

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ КАРЛА МАЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Золотарева Л.Р., Карагандинский университет имени академика Е. А. Букетова, Караганда, Казахстан

Предметом настоящей статьи является проблема осмысления актуальных проблем и педагогических принципов классического образования и необходимость внедрения в современную образовательную теорию и практику.

В формате настоящей статьи были использованы труды Н.В. Благово, А.Н. Бенуа, Д.С. Лихачева, Н.П. Лапшиной а также материалы экскурсионного посещения музея школы Карла Мая в Санкт-Петербурге.

Школа Карла Ивановича Мая была одним из старейших и лучших средних учебных заведений императорского Санкт-Петербурга; здесь была создана гимназия и реальное училище (1856-1918).

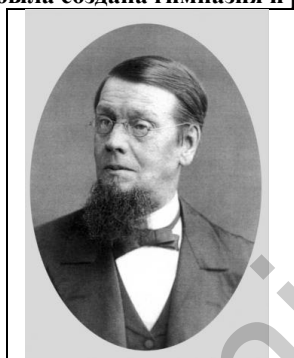


Рисунок 1. Портрет Карла Мая (1820-1895)

О личности директора. Карл Иванович Май родился в 1820 году в Петербурге; отец его был прусского происхождения, мать шведка. Так как тётя была француженкой, мальчик посещал французскую начальную школу Фрау Курвуазье, поэтому сначала изучил этот язык и всегда имел пристрастие к нему. Затем он перешёл в Петришule; окончил эту школу в 1838 году с отличием, получил золотое кольцо. Продолжил обучение в Санкт-Петербургском университете, где изучал философию и историю. Затем ему предложили поступить гувернёром к младшему сыну государственного и литературного деятеля, бывшего министра юстиции Г.В. Дашкова, – Андрею [1, с. 11].

Каждую свободную минуту Карл использовал для чтения полезных книг. Вместе с семьёй Дашковых Карл Иванович предпринял свою первую поездку, а позже ещё несколько поездок за границу – цель его желаний. Они посетили различные университеты, слушали лекции, таким образом, расширяли свои знания и духовный горизонт. Особенно долго задержались в Париже, затем в Германии. В последующем Карл Иванович был учителем в шведской школе, учебном заведении Штюрмера для мальчиков, в школе для девочек госпожи Рехенберг, в различных частных домах. 7 декабря 1854 года он поступил в Лесной корпус в качестве преподавателя. Родители его частных учеников, друзья и почитатели настояли, чтобы Карл Иванович основал свою школу для того, чтобы плодотворней продолжить педагогическую деятельность. В то время решительно отсутствовали хорошие школы [1, с. 12].

Школа Карла Мая была открыта 10 сентября 1856 года с небольшим количеством учеников. Но в последующие дни и годы число учащихся всё больше возрастало. В школе работали в начальном звене его сёстры – Анна, Эмилия и София [1, с. 15].

Эта школа была общечеловеческой; здесь получали знания мальчики, представляющие все национальные диаспоры Петербурга: русские немцы, французы, англичане, татары и евреи, финны и китайцы и многие другие.

Символ Школы Мая – **майский жук**. Учащиеся и педагоги называли себя «майскими жуками». В конце 1850-х годов одна из школьных постановок началась проходом знаменосцев. На стягах было изображение майского жука. Кому пришла в голову эта идея, неизвестно, но она всем пришла по душе. С этого времени майский жук стал символом школы, как принято сейчас называть логотипом [1, с. 10].



Рисунок 2. Барельеф майского жука на фасаде школы

С самого начала учебное заведение состояло из двух отделений. Дети, обнаружившие гуманитарные способности, обучались на Гимназическом отделении, на протяжении 10 лет. Эти гимназисты продолжали образование в Императорском государственном Санкт-Петербургском университете. Юноши, склонные к естественным наукам, учились на Реальном отделении в течение 8 лет, что позволяло им продолжать образование в технических вузах. Благодаря такой структуре официальным названием этого среднего учебного заведения с 1881 года стало «Гимназия и Реальное училище К. Мая».

Педагогические принципы школы Карла Мая:

- сперва любить — потом учить;
- главная задача — подготовить юношу к труду, полезному для общества;
- давать ученикам только истинные знания;
- образование и воспитание — конечная цель всякого преподавания;
- нельзя всех стричь под один гребень;
- действовать следует разумно, применяясь к свойству предмета, степени развития учеников и педагогов;
- ум, нравственные качества, эстетическое чувство, воля и здоровье ученика в равной степени должны быть заботой учителя;
- ценны не голые сведения, а внутренняя просвещённость, чутьё правды, сила воли;
- от учеников нужно требовать только то, что они в состоянии исполнить, что не превышает сил класса и каждого ученика в отдельности;
- пример преподавателя — самое действенное средство воспитания;
- дисциплина — ещё не воспитание;
- воспитание имеет целью не сломить волю ребёнка, а образовать её;
- от юного существа можно добиться всего посредством доверия;
- увлечения какими-либо занятиями и усердие к ним достойны поощрения, а неосторожная задержка может привести к апатии ученика;
- наказание работает, если оно понятно провинившемуся и вполне соответствует тяжести содеянного проступка;
- семья, школа и церковь — это три силы, которые воспитывают человечество [1, с.68].

Карл Иванович был последователем прогрессивных отечественных и зарубежных педагогов: Я.А. Коменского, А. Дистервега, И.Г. Песталоцци, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Ф. Фрёбеля и других. Из школы К.арла Мая вышли 100 докторов наук, 32 члена Академии наук и Академии художеств. Здесь зародилось объединение «Мир искусства» [1, с. 9].

В этой школе не было дискриминации, вместе учились дети швейцаров, сыновья князей Гагарина, Голицына, графов Олсуфьева и Стенбок-Фермора, баронов Корфов, Тизенгаузенов и Штакельбергов, представители семей предпринимателей Варгуниных, Дурниных, Елисеевых, Торнтонов и потомки либеральной интеллигенции – Бенуа, Гриммов, Добужинских, Рерихов, Римских-Корсаковых, Семёновых-Тян-Шанских, причём здесь получали образование несколько поколений одной фамилии. Своеобразным лидером среди таковых является династия Бенуа – 25 представителей этого прекрасного рода учились у Мая. Александр Николаевич Бенуа в мемуарах «Мои воспоминания» в книге второй посвятил главы 16-19 биографическим событиям: Гимназия Мая. Преподавательский состав; Гимназия Мая. Товарищи; Философовы; Окончание гимназии [2, с.474-515].

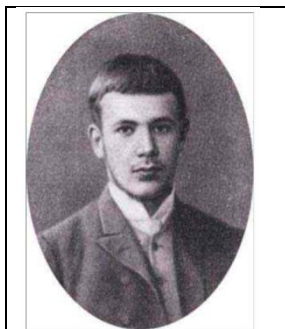


Рисунок 3. Портрет А. Бенуа в гимназическое время

В гимназии Александр Бенуа подружился с молодыми людьми, сыгравшими важную роль в его жизни: Вальтером Нувелем, Дмитрием Философовым, Константином Сомовым, Львом Розенбергом (позднее принявшим псевдоним Бакст). Вскоре К. Сомов и Л. Бакст поступили в Академию художеств. Осенью 1887 года стал «вольноприходящим» вечерних классов Академии и гимназист-семиклассник А. Бенуа, но вскоре ее оставил.

Исключительным событием стал гимназический «Кружок «Шуры» Бенуа» – своеобразное «общество самообразования», к которому вскоре присоединились Г.Е. Калинин, Н.В. Скалон, Альфред Нурок и племянник Бенуа Евгений Лансере. Они отлично дополняли и обогащали друг друга, это был некий «коллективный талант». Они интересовались театром, новейшим западным искусством, музыкой.

Помимо этого существовал «Майский сборник» – литературный журнал, в котором гимназисты публиковали свои эссе, литературные сочинения, а также нередко участвовали в благотворительных начинаниях.

Весьма характерно, что из гимназического, а затем студенческого кружка выросло крупнейшее объединение «Мир искусства» (1890-1924, с перерывами). В своей деятельности «Мир искусства» был культурным явлением мирового масштаба, оказавшим большое влияние на смежные области искусства: своеобразным ответвлением были «Вечера современной музыки», предприятие «Современное искусство», знаменитые «Русские балеты» Сергея Дягилева [3, с.7, 14].



Рисунок 4. Майские жуки Рисунок 5. Юбилейный нагрудный знак выпусков 1906 и 1916 г.

Некоторые воспоминания о школе Карла Мая

Отвечая на вопросы о школьном образовании, академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв сказал: «Мне повезло. Я учился в очень хорошей школе, школе Карла Ивановича Мая, такого великого гуманиста... Школа К.И. Мая наложила сильный отпечаток на мой жизненный, я бы сказал, мировоззренческий опыт... Я вспоминаю те несколько лет, которые я провёл у Мая, с великой благодарностью» [4, с. 61-67].

«Самой интересной выдающейся фигурой был Карл Иванович. Во всех классах он преподавал географию. Преподавание географии он вёл по особому методу: заставлял много рисовать карты, причём учащиеся как копировали, так и рисовали их наизусть. Сам он прекрасно чертил карты по памяти, рисовал и на доске, причём на таких картах помещалось всё, что нужно запомнить, и ничего лишнего...» (старший сын П.П. Семёнова-Тян-Шанского, видный статистик Дмитрий Петрович Семёнов-Тян-Шанский) [5, с. 119].

«Тон всему задавал основатель и директор гимназии Карл Иванович Май. Он твёрдо верил в то, что от юного существа можно всего добиться посредством выказываемого к нему доверия. Нормальным состоянием Карла Ивановича было беспредельное благодушие, но оно не было признаком слабости. Действовало то, что провинившийся мальчик не удостоивался рукопожатия с Карлом Ивановичем, с чего начинался каждый учебный день... Память, которую я храню о господине Мальхине, полна глубокого уважения. Он был мой идеал профессора, подавал пример какого-то незыблемого чувства долга. Мальхин умел хорошо учить (разбираться в тонкостях грамматики и философии Платона)... Относился к нам с особым благоволением» (художник, историк искусства Александр Николаевич Бенуа) [2, с. 475, 480].

В настоящее время в Санкт-Петербурге на 14 линии Васильевского острова, в доме 39 действует Музей истории школы Карла Мая, чему посвящена иллюстрированная книга Никиты Владимировича Благово «Сперва любить – потом учить». На фасаде здания помещён барельеф майского жука.

Молодой скульптор Ирина Владимировна Волле под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Виктора Сергеевича Новикова возродила в гипсе утраченный бюст Карла Ивановича Мая, который находится в музее.

По предложению Н.В. Благово создана специальная юбилейная медаль «К.И. Май. 1820-2020», выполненная по проекту скульптора Сергея Константиновича Дмитриева, выпускника Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. фон Штиглица.

Материалы данной статьи внедрены в образовательный процесс школы и вуза.

Список использованной литературы

1. Благово Н.В. Сперва любить – потом учить. Музей истории школы К.Мая. 1995-2020. – СПб: Изд-во «Серебряный век», 2020. – 88 с., ил.
2. Бенуа А.Н. Мои воспоминания: В 2-х т., 5-и кн. – М.: Изд-во «Наука», 1980. – Т. 1. – 711 с., ил.
3. Лапшина Н.П. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. – М.: Изд-во «Искусство», 1977. – 344 с., ил.
4. Лихачев Д.С. Гимназия и реальное училище К.И. Мая // Книга беспокойств. Воспоминания, статьи, беседы. – М.: Изд-во «Новости», 1991. – С. 61-67. URL: https://kmay.ru/publics_sample.phtml?n=47&ysclid=ma5mz7xd7k890789100
5. Карл Иванович Май и его петербургская школа: сборник / Сост. Н.В. Благово. – СПб: Изд-во «Серебряный век», 2020. – 192 с., ил.

УДК 371.4

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ КАК РЕСУРС ПРОФИЛАКТИКИ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА

Игембаева К.С., Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан
Абдижалиева Ф.Ш., Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан

Сланбекова Г.К., Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан
Кудусов А.С., Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан
Y. Gelişli, Университет Гази, Анкара, Турция

Имя Стивена Кинга знакомо широкой аудитории во всём мире. Одним из его знаковых произведений является роман «Кэрри», в котором затрагивается острая социально-психологическая проблема - травля в школьной среде. В центре сюжета - история девочки-подростка, на протяжении продолжительного периода, подвергавшейся систематическому психологическому насилию со стороны одноклассников и пренебрежительному отношению со стороны педагогов. Кульминацией насмешек и издевательств становится публичное унижение девушки на выпускном балу, когда её обливают свиной кровью. Автор наделил главную героиню сверхъестественной способностью телекинеза, которая становится орудием её отчаяния и мести. Разрушительная сила эмоциональной боли, накопившейся от насмешек, издевательств и безразличия окружающих, в последующем была направлена не только против обидчиков, но и против всего города, включая собственную мать - религиозную фанатичку.

«Трагедия заключалась в том, что все мы уже опоздали...» [1]. Этот трагический финал заставляет задуматься о причинах подобных событий и о тех профилактических мерах, которые могли бы предотвратить их развитие. Очевидно, что при наличии рядом с подростком эмоционально компетентного, эмпатичного педагога ситуация могла бы развиваться по-другому. Педагог, обладающий высоким уровнем эмоционального интеллекта, способен не только помочь ребёнку справиться с собственными переживаниями, но и своевременно воздействовать на социальную среду класса, объясняя недопустимость агрессивного поведения и предупреждая эскалацию насилия.

Проблема школьного буллинга остаётся актуальной и сегодня. Её последствия отражаются на психическом здоровье подростков, провоцируют девиантные формы поведения, а в некоторых случаях приводят к трагическим исходам. В этом контексте эмоциональный интеллект педагога рассматривается как важный профессиональный ресурс, способствующий созданию безопасной образовательной среды. Умение педагога осуществлять воспитательные работы, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся, которое следуя Приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года №31 «Об утверждении Профессиональных стандартов для педагогов организаций образования» [2] является необходимым и в свою очередь невозможно без эмоционального интеллекта педагога.

Материалом для настоящего исследования послужили научные работы, посвященные изучению эмоционального интеллекта и его проявление у будущих педагогов.

В научных работах последнего десятилетия эмоциональный интеллект рассматривается как фактор, определяющий эффективность профессионально-педагогической деятельности. Эмоциональный интеллект профессионально важен для людей, выполняющих функции в области педагогической психологии. Особое значение она приобретает в профессиональной деятельности педагогов. А уровень развития эмоционального интеллекта во многом определяет содержание и результативность профессиональной деятельности педагогов.

Впервые модель эмоционального интеллекта в научной психологии была сформирована в 1990 году американскими психологами Питером Сэловеем и Джоном Мэйером, которые также ввели в научный оборот сам термин «эмоциональный интеллект». В первоначальной трактовке исследователи определяли эмоциональный интеллект как умение распознавать свои и чужие эмоции, различать их и применять полученную информацию для направления мыслей и действий. В дальнейшем ими было предложено доработанное определение, согласно которому эмоциональный интеллект представляет собой умение обрабатывать эмоциональную информацию, понимая её значение и взаимосвязи между эмоциями, а также применять эти знания для направления мышления и принятия решений [3].

Спустя годы идея эмоционального интеллекта получила широкое распространение и в житейской психологии, чему в значительной степени способствовала её популяризация Дэниелом Гоулманом - американским психологом,