

- 6 Сапарбаев Б., М.Кереев, А.Айдосов Денсаулық саласы. /Сыр өңірі тарихы – Алматы. «Атамұра», 1998. (көне заманнан бүгінге дейін). – 188-189 бб.
7. Бекбергенова Р. Кадрлар ұясы // Ленин жолы. 18.12.1982 ж. 3 б.
8. Күлімбет М., Оспанов А. Келбеті кемел колледж – Алматы: Бастау ЖШС, 2003. – 144 б.
9. Жалғасова Г. Аққулар қалықтаған айдын // Сыр бойы. №127. 30.10.2003. 5 б.
10. Жанбатырұлы С. Майталман маман, ардақты ана //Ақмешіт апталығы. №37. 11.09.1998 ж. 3 б.
- 11 Оралбаева Ж. Райса //Сыр бойы. 2.10.2007ж. 3 б.
- 12 ҚОҚСТМА 283 – қор, 1тізімдеме, 404 іс, 61 п.
- 13 Қызылорда медициналық училищесінің 50 жылдық мерейтойына арналған кітапша (1928-1978). – Қызылорда,1978. – 25 б.

## **ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ИЗ ФОНДА КАРАГАНДИНСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Омарова А.С.**, научный сотрудник  
Карагандинский областной музей изобразительного искусства  
Караганда, Казахстан

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны. Ее события стали не только частью исторической памяти, но и источником вдохновения для художников, скульпторов и других мастеров искусства. Произведения, созданные в годы войны и после нее, несут в себе глубокий патриотический смысл и являются важным инструментом гражданского воспитания молодежи. Как отмечал Президент Республики Казахстан К-Ж. Токаев: «Ратные и трудовые подвиги наших соотечественников в годы Второй мировой войны служат примером невероятного мужества и истинного патриотизма для подрастающего поколения. Мы всегда будем помнить и чтить сыновей и дочерей нашего народа, благодаря самоотверженности и доблести которых сегодня мы можем жить, работать и воспитывать детей, строить и воплощать планы на будущее» [1]. Карагандинский областной музей изобразительного искусства обладает богатой коллекцией работ, посвященных Великой Отечественной войне. Эти произведения созданы как известными казахстанскими мастерами, так и местными карагандинскими художниками, а также и художниками всего СНГ, которые через свое творчество передают эмоции и переживания того времени. Все они помогают передать патриотический дух времени Великой Отечественной войны и воспитывать у молодого поколения чувство гордости за свою страну и уважение к подвигу предков.

Искусство всегда играло важную роль в формировании общественного сознания, ведь оно способно не только отражать исторические события, но и влиять на эмоциональное состояние зрителя, пробуждая в нем чувство сопричастности к судьбе своей страны. Произведения, посвященные Великой Отечественной войне, обладают особой силой воздействия. Они рассказывают о героизме, стойкости и самопожертвовании людей, которые сражались за свободу и мирное будущее. Для молодого поколения, которое не видело войну, такие произведения становятся мостом между прошлым и настоящим. Они помогают осознать ценность мира, важность сохранения исторической памяти и необходимость активной гражданской позиции.

Богатые фонды музея, являясь историко-культурным наследием Республики Казахстан, всегда готовы открыть свои двери для всех, кто стремится прикоснуться к миру искусства, особенно, для подрастающего поколения. В фонде музея представлены работы, на которых изображены сцены сражений, портреты солдат, получивших высокое звание героев

Советского Союза. Эти работы подчеркивают мужество и самоотверженность людей, готовых отдать жизнь за Родину. Например, живописные полотна народных художников Казахстана А.М. Черкасского «Форсирование Днепра» и Л.П. Леонтьева «Десант балтийцев» передают напряженность боя и решимость бойцов, что вызывает у зрителя чувство гордости за их подвиг.



Черкасский А. Форсирование Днепра. 1947 г. Холст, масло, 200 x 290 см.

Великая Отечественная война была временем, когда не только фронт, но и тыл становился местом подвига. Картины, изображающие труд женщин, стариков и детей на заводах, в полях и госпиталях, напоминают о том, что победа ковалась усилиями всей страны. Работы карагандинских художников С. Калмаханова «Шахтерки», В. Крылова «Мои современницы» показывает общее трагическое состояние народа через женские собирательные образы, как в тяжелейших условиях люди находили силы для борьбы за общее дело.

Некоторые произведения искусства используют символику для передачи глубины трагедии и величия подвига. Например, картина В. Гиевого «Память» изображает скорбь матери, потерявшей своих сыновей, или радость от ликования победы, которая досталась такой высокой ценой, как на полотне В. Харлова «Победа. Рейхстаг взят». Эти образы помогают молодежи осмыслить масштаб произошедшего и почувствовать связь с прошлым.

Карагандинский областной музей изобразительного искусства хранит работы, которые не только отражают события Великой Отечественной войны, но и передают эмоциональную глубину переживаний людей того времени. Среди них особое место занимают произведения карагандинского художника, участника Великой Отечественной войны, Раимкула Есиркеева. Родившись в 1921 году, он ушел на фронт в 1942-м, участвовал в боях, был ранен и награжден медалями. После войны он посвятил себя искусству, став одним из ведущих художников Казахстана. Его работы — это не только художественные произведения, а живые свидетельства эпохи, созданные человеком, который сам прошел войну с оружием в руках, художественная летопись в образах его современников, которые видели войну своими глазами. Галерея реалистичных портретов, написанных художником в зрелый период его творчества, посвящена Героям Советского Союза, совершившим подвиги, зачастую ценой своей жизни. В нее вошли следующие картины, выполненные масляной живописью на холсте: «Портрет ГСС Н. Абдирова»; «Портрет Алии Молдагуловой»; «Портрет ГСС Н. Г. Подсадника»; «Портрет ГСС М. Мамраева»; «Портрет ГСС Корниенко»;

«Портрет ГСС Ф. И. Ульянина»; «Портрет ГСС Колбасова»; «Портрет ГСС В. Е. Бреусова» [2]. Портреты отличаются не только высоким мастерством, но и глубоким пониманием темы. Художник уделяет особое внимание деталям: выражению лиц, позам, фону, который символизирует их призвание и даже последние моменты жизни. Его портреты героев Советского Союза — это дань уважения тем, кто проявил невероятное мужество и отвагу в борьбе с врагом. Среди них выделяются портреты Алии Молдагуловой и Нуркена Абдирова, чьи подвиги вошли в историю знаковых событий переломных боев Сталинградской битвы и снятия блокады Ленинграда. Портрет известной юного снайпера Алии Молдагуловой, одной из двух казахских героинь, удостоенных высокого звания Героев Советского Союза и ордена Ленина, которая стала символом мужества и героизма. На полотне художник изобразил Алию в момент сосредоточенности, с винтовкой в руках, ее взгляд устремлен вдаль, словно она выслеживает врага. Есиркееву удалось передать не только внешнее сходство, но и внутреннюю силу, решимость и готовность к самопожертвованию. Этот портрет стал символом вклада женщин в победу над фашизмом.



Есиркеев Р.Е. Портрет Алии Молдагуловой. 1961 г. Холст, масло, 73х60 см.

Еще одна значимая работа Р.Есиркеева — портрет летчика Нуркена Абдирова, который повторил подвиг Николая Гастелло, направив свой горящий самолет на вражескую колонну [3, с. 6-10]. Художник изобразил Абдирова в летной форме, с уверенным и спокойным выражением лица. Этот портрет напоминает о том, что героизм проявляется не только в громких подвигах, но и в готовности отдать жизнь за Родину. «Портрет ГСС Н. Абдирова» кисти Раимкула Есиркеева воссоздает облик героя, земляка художника. Летчик Сталинградской битвы, которому установлена мемориальная плита на Мамаевом кургане, карагандинец Нуркен Абдиров (1919–1942) пробыл на фронте всего 52 дня. За 16 боевых вылетов сержант Абдиров со своим экипажем уничтожил 12 танков, 28 автомашин с войсками и грузами, 18 повозок с боеприпасами, 3 цистерны с горючим и разбил 3 дзота противника. 19 декабря 1942 года пилот сержант Нуркен Абдиров и стрелок-радист Александр Комиссаров, выполняя приказ по бомбардировочно-штурмовому налету на сильно укрепленный рубеж противника и большое скопление танков направив свой горящий самолет на скопление вражеской техники [4, т. 1, с. 43-44].

Произведения Раимкула Есиркеева, хранящиеся в фонде Карагандинского областного музея изобразительного искусства, играют важную роль в гражданском воспитании молодежи. Они помогают молодому поколению осознать, что героизм — это не абстрактное понятие, а конкретные поступки реальных людей. Через портреты героев художник передал молодому поколению ценности мужества, стойкости и любви к Родине. Его творчество напоминает нам о том, что память о Великой Отечественной войне должна жить в сердцах людей, а уроки прошлого — служить ориентиром для будущего. Таким образом, посредством искусства молодежь учится уважать историю своей страны, ценить мир и понимать, что каждый человек может внести вклад в общее дело.

Карагандинский областной музей изобразительного искусства — это не просто хранилище культурного наследия, а живой, пульсирующий центр творчества и просвещения, активно использует свои фонды для проведения выставок, экскурсий и образовательных программ. Каждая выставка здесь — это не просто демонстрация картин и скульптур, а целая история, рассказанная через краски, формы и образы. Экскурсии, проводимые в стенах музея, превращаются в увлекательные путешествия во времени, где каждый экспонат становится проводником в прошлое, настоящее и даже будущее. Молодежь, посещая такие мероприятия, не только знакомится с историей, но и учится анализировать, сопереживать и делать выводы. Обсуждение произведений искусства, посвященных войне, помогает формировать у молодых людей чувство ответственности за сохранение мира и уважение к истории своей страны. Произведения искусства о Великой Отечественной войне, хранящиеся в фонде Карагандинского областного музея изобразительного искусства, являются важным инструментом гражданского воспитания. Они помогают молодому поколению понять ценность мира, осознать подвиг предков и почувствовать себя частью великой истории. Через эмоциональное воздействие искусства молодежь учится уважать прошлое, ценить настоящее и стремиться к созидательному будущему.



Мероприятие в музее, посвященное Дню победы в ВОВ

Особое внимание музей уделяет молодежи, понимая, что именно в руках подрастающего поколения лежит ключ к сохранению и преумножению культурного наследия. Посещая выставки и участвуя в образовательных программах, молодые люди не просто пассивно наблюдают, а активно вовлекаются в процесс познания. Они учатся видеть за внешней красотой произведений искусства глубокий смысл, анализировать, сопереживать и делать собственные выводы. Это не просто знакомство с историей, а настоящая школа

эмоционального и интеллектуального роста. Особенно трогательными и важными становятся моменты, когда речь заходит о произведениях, посвященных войне. Эти работы, наполненные болью, мужеством и надеждой, заставляют задуматься о цене мира и свободы. Обсуждение таких экспонатов становится мощным инструментом в воспитании чувства ответственности за сохранение мира и уважения к истории своей страны. Молодые люди, вдохновленные этими историями, начинают осознавать, что мир — это не данность, а результат усилий многих поколений, и что его сохранение — это их долг перед будущим.

### Список литературы

- 1 Токаев в День Победы напомнил о важности сохранения и укрепления мира. Веб-сайт: mir24. <https://mir24.tv/news/16589704/tokaev-v-den-pobedy-napomnil-o-vazhnosti-sohraneniya-i-ukrepleniya-mira> (Дата обращения: 01.03.2025г.)
- 2 Омарова А. Творчество карагандинских художников, прошедших войну /Мысль – Алматы – 20.05.2024.
- 3 Қарағандылық Совет Одағының батырлары/Герои Советского Союза – Карагандинцы. – Қарағанды, 1990.
- 4 Герои Советского Союза – казахстанцы: в 2-х т. – Алма-Ата, 1968.

## МЮНХЕН КОНФЕРЕНЦИЯСЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАТЫНАСТАРҒА ӘСЕРІ

**Өмірзақ А.А.**, ХҚ-23-2к тобының студенті

Ғылыми жетекшісі: аға оқытушы, тарих магистрі **Аймахов Е.Н.**

Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті

Қарағанды, Қазақстан

[aibekprofi15@gmail.com](mailto:aibekprofi15@gmail.com)

1938 жылғы Мюнхендегі қастандық ХХ ғасыр тарихындағы Еуропадағы халықаралық қатынастар мен саяси жағдайға терең әсер еткен ең көрнекті және қайғылы оқиғалардың біріне айналды. Ұлыбритания, Франция, Италия және фашистік Германия қол қойған бұл келісім батыстық демократиялық державалар соғыстан аулақ болуға тырысып, Чехословакияға негізінен этникалық немістер қоныстанған Судет аймағын беру арқылы аумақтық құқықтарын құрбан еткен бейбітшілік саясатының жарқын мысалы болды. Германияның бұл жерлерге деген талаптарын зардап шеккен мемлекеттің қатысуынсыз қолдау туралы шешім мемлекеттер жаңа әлемдік қақтығыстың алдын-алу жолдарын іздеген кездегі халықаралық саясаттың күрделі динамикасын көрсетті, бірақ іс жүзінде олар тек еріксіз жағдайды кейінге қалдырды.

Мюнхен келісімі тек Чехословакия үшін ғана емес, бүкіл халықаралық жүйе үшін апат болды. Ол Ұлттар Лигасының әлсіздігін және халықаралық институттардың бейбітшілік пен қауіпсіздікті тиімді сақтай алмауын көрсетті. Сонымен қатар, бұл эпизод халықаралық саясаттағы бетбұрыс болды, Батыс демократияларына деген сенімге нұқсан келтірді және фашистік Германияға әскери күш пен агрессияның одан әрі өсуін қамтамасыз етті. Гитлерге алғаш рет қолданылған тыныштандыру саясаты оның амбициясын күшейтті, нәтижесінде Екінші дүниежүзілік соғыс басталды.

Мюнхен келісімінің халықаралық қатынастарға әсерін асыра бағалау қиын. Бұл агрессорларға жеңілдік саясатының шектеулерін нақты көрсете отырып, дипломатия тарихындағы маңызды кезең болды. 1938 жылғы тәжірибе кейінгі онжылдықтарда қауіпсіздік пен халықаралық саясатқа деген көзқарасты түбегейлі өзгертті. Мюнхен келісімінен алынған сабақтарды білудің маңыздылығы Қазіргі халықаралық контексте де сақталады, мұнда ұлттар құқығы мен агрессияның күштік әрекеттері туралы сұрақтар өзекті болып қала береді. Бұл мақалада Мюнхендегі сөз байласу 1930 жылдардағы халықаралық