

Соңғы жылдары шыққан, Жамбылдың әндері енген ноталық хрестоматиялардың ішінен әнші Ш. Даржанованың еңбегін атай аламыз. Бұл еңбекке Жамбылдың 4 әні енген: «Балаларға», «Жиырма бес», «Күләшқа», «Қыздар-ай» [9].

Жамбылдың музыкалық мұраларын зерттеу бағытындағы соңғы зерттеу жұмыстарының бірі биылғы жылы жазылған Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының магистранты Әселім Қуантаеваның «Жетісу ақындық дәстүрі аясындағы Жамбылдың музыкалық сарындары» деп аталады. Бұл еңбек те осы бағыттағы зерттеулердің қатарын толықтырып, өзіндік құнды жаңалығымен қызықты [10].

Жамбылдың музыкалық мұрасы жинақталып нотаға түсірілгенімен, оның ән, жыр, дастандарына, айтыс сарындарына, күйлеріне әлі терең зерттеу жұмыстары, музыкалық талдаулар жасалмаған. Жалпы музыкалық шығармаларының шығу тарихы, осы заманға жету тарихы жазылмаған. Сондай-ақ, ән, жыр, дастандары, күйлерінің бұл күнде насихаты да өте аз екенін айта кеткен жөн. Болашақта осы бағыттағы жұмысымыз одан әрі жемісті жалғасатынына үміттіміз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Исмаилов Е. Ақындар (Жамбыл және халық ақындарының творчествосы туралы монография). – Алма-Ата: Қазақтың мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1956. – 340 б.
2. Ақын-жыраулар. – Алматы: Ғылым, 1979. – 184б.
3. Джумалиева Т.К. Творчество казахских акынов в контексте единого культурного пространства //Казахская музыка в контексте культур. Алматы, 2002
4. Амандықов Я., Мүптекеев Б. Жамбыл жырлайды. – Алматы: Өнер, 1996. – 168 б.
5. Айтыс. – Алматы: Жазушы. 1988. – 288б.
6. Әбдуәли А., Әбуғазы М. Жетісу ақындарының жыр сарындары. – Алматы:Атамұра, 2008.– 160 б.
7. Кожакметова Ж. Музыка казахского айтыса. Караганда: Гласир, 2012. – 212с.
8. Жұбанов А. Замана бұлбұлдары. – Алматы: Дайк-Пресс, 2001.– 440 б.
9. Даржанова Ш. Алатау әуендері. Хрестоматия, – Алматы, 2017. – 208 б.
10. Қуантаева Ә. «Жетісу ақындық дәстүрі аясындағы Жамбылдың музыкалық сарындары» магистрлік диссертация қолжазбасы. – Алматы, 2021.

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ПИЛИПЕНКО: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ И ГРАНИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЛИКА

К.Г. Гаркуша

Аңдатпа

Мақалада қазақстандық дирижер, педагог, қоғам қайраткері, энтузиаст, хор өнерін насихаттаушы және таратушы Владимир Фёдорович Пилипенконың шығармашылық өмірбаянынан фактілер ұсынылған. Мақаланың мақсаты – В.Ф. Пилипенконың жеке тұлғасына ауқымды түсінік беру және көрсету, яғни оның дирижерлік өнер саласындағы кәсіби қызметін, көп жылдық оқытушылық жұмысын, басшылық лауазымын, азаматтық ұстанымын айқындау. В.Ф. Пилипенконың өмірі мен шығармашылық жолы, кәсіби қалыптасу кезеңінің қысқаша сипаттамасымен қатар, мақалада оның көпқырлы тұлғасына мінездеме берілген, хор дирижері сыныбында, хор сыныбында оқыту әдістемесінің ерекшеліктері қарастырылған. В.Ф. Пилипенко орындаушылық, ғылыми және әдістемелік қызметінің нәтижесінде музыкалық

мәдениет тарихындағы хор өнерінің рөлі мен орнын түсіндірді, дирижерлауды үйретудің қағидаларын жалпылады. В.Ф. Пилипенко ғылыми-әдістемелік жұмысында және орындаушылық тәжірибесінде, яғни өзінің музыкалық-орындаушылық және педагогикалық қызметінде өзекті болған хордың қатары мәселесіне ерекше назар аударған. В.Ф. Пилипенконың Қазақстан хор өнері тарихында өзіндік орны бар, оның жеке тұлғасы мен кәсіби қызметі хор дирижерлерінің жаңа буынына өз ісіне шексіз берілген білікті маман ретінде үлгі болады.

Түйін сөздер: Владимир Фёдорович Пилипенко; хор; хор дирижері; хор өнері; дирижерлік өнер; зондық қатар.

Abstract

The article presents the facts of the creative biography of the Kazakhstani conductor, teacher, public figure, enthusiast, propagandist and popularizer of choral art Vladimir Fedorovich Pilipenko. The purpose of the article is to give an idea and show the scale of the personality of V.F. Pilipenko in connection with his professional activity in the field of conducting art, many years of teaching work, leading position, civic position. Along with a brief description of the life and creative path of V.F. Pilipenko, the stages of his professional development, the article gives a characteristic of his multifaceted personality, examines the peculiarities of teaching methods in the class of choral conducting, choral class. The result of the performing, scientific and methodological activities of V.F. Pilipenko became an understanding of the place and role of choral art in the history of musical culture, generalization of the principles of teaching conducting. Special attention in the scientific and methodological work and performing practice of V.F. Pilipenko is devoted to the problem of the choral structure, which has become central in his own musical performance and pedagogical activity. V.F. Pilipenko took his place in the history of the choral art of Kazakhstan, his personality and professional activity can serve as an example of selfless dedication to the cause for a new generation of choral conductors.

Key words: Vladimir Fedorovich Pilipenko; choir; choral conductor; choral art; conducting art; conducting technique; zone system.

Центральной темой данной статьи является творческая биография и деятельность известного казахстанского дирижёра, педагога, Заслуженного работника культуры Казахской ССР (1987), Почётного работника образования Республики Казахстан (2002), Ветерана труда, Почётного профессора Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (2019), энтузиаста хорового искусства Владимира Фёдоровича Пилипенко.

Владимир Фёдорович Пилипенко принадлежит к плеяде казахстанских музыкантов, расцвет творческой деятельности которых пришелся на вторую половину XX века. Изучение его творческой биографии, анализ пути профессионального становления, исследование личности музыканта, его художественных и эстетических воззрений, – всё это представляет научный интерес, а также может стать примером для студентов, начинающих свою музыкальную деятельность и исполнительскую карьеру.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью осмысления пути развития культуры Независимого Казахстана в пространственно-временных условиях XX-XXI веков, потребностью пополнения знаний об истории развития хорового исполнительства и хоровой культуры Казахстана, представленной не только певческими коллективами и хоровым репертуаром, но и персоналиями – личностями, жизнь и деятельность которых связана с хоровой и дирижёрской практикой, педагогической работой. Результаты творческого и педагогического труда, показанные в жизнеописании и анализе в разных промежутках жизненного пространства и времени, могут служить объективным средством познания жизни общества, культурной

традиции, этапов становления и развития хорового исполнительства в Казахстане, теории и практики обучения дирижерскому искусству.

Данная статья не претендует на всестороннюю реконструкцию и полное исследование биографии и личности хорового дирижёра и педагога Владимира Фёдоровича Пилипенко. Она освещает некоторые факты его жизненного пути, вехи творческого становления, содержит факты биографии личности и ситуационной биографии, связанной с биографией среды, теми событиями, социально-экономическими, политическими и историко-культурными условиями, которые стали определяющими в его личном и профессиональном становлении. Представленный в статье материал может служить источником знаний о Владимире Фёдоровиче Пилипенко в связи с его музыкально-исполнительской, педагогической, методической и общественной деятельностью, дать представление о многогранности его личности и таланта.

Цель статьи – дать представление и показать масштаб личности Владимира Фёдоровича Пилипенко в связи с его многогранной профессиональной деятельностью на поприще дирижерского искусства, многолетней преподавательской работой, руководящей должностью, музыкально-общественной позицией.

При подготовке статьи использованы методы, основанные на сборе и анализе фактографических данных, личных и профессиональных биографических фактов, автобиографических сведений, архивных материалов, теоретическом анализе научной литературы по проблемам хорового искусства Казахстана, музыкальной педагогики, дирижерского искусства и исполнительства, а также эмпирические методы – бесед, наблюдений, личного общения с героем статьи.

Владимир Фёдорович Пилипенко родился 7 июня 1932 года на станции Или, в 70 километрах от Алма-Аты, в семье Пилипенко Федора Игнатьевича (1910 г.р.) и Тамары Ильиничны (1910 г.р.). Родители не были связаны с музыкой: отец служил на железной дороге, мама была домохозяйкой. Но в доме музыка звучала часто – играла на гитаре мама, голоса исполнителей народных и современных песен доносилась из раструба патефона. Навсегда запомнил Владимир Фёдорович мелодии песен гражданской войны – «Каховка», «Шли по степи полки со славой громкой», украинской песни «Гандзя» и других. Ещё ребенком он постоянно повторял услышанные мелодии, что развивало слух и любовь к музыке и пению.

Звучало в доме и хоровое пение – взрослые раскладывали и пели на два и три голоса русские и украинские народные песни: «Закувала ты сива зазуля», «Дивлюсь я на небо, тай думку гадаю». Эти детские впечатления стали основой любви к музыке, протянувшейся на долгие-долгие годы, и определили судьбу будущего музыканта...

Первые уроки музыки Владимир Пилипенко получил в школе, где в свободное от учёбы время занимался в драматическом кружке и имел доступ к музыкальному инструменту – фортепиано, стоявшему в кабинете преподавателя физики. Как известно, занятия в кружках художественной самодеятельности стали началом творческой жизни для многих известных ныне артистов, композиторов, музыкантов. Так случилось и в жизни Владимира Пилипенко. Активное участие в любительском драмкружке при клубе железнодорожников позволило ему познакомиться с мировой драматургией, с такими произведениями, как: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, драмой А.С. Пушкина «Борис Годунов», водевилями Ф. Сологуба, художественными фильмами о жизни итальянских певцов – Энрико Карузо, Беньямино Джильи, Тито Гобби, композиторов – В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж. Верди, Й. Штрауса и других. Концерты и выступления приезжих артистов – цыганского ансамбля песни и танца, Республиканского театра русской драмы, новые художественные фильмы выдающихся режиссеров Г.В. Александрова, С.М. Эйзенштейна, С.А. Герасимова, ставшие классикой советского кино, актерская игра Л. Орловой, Л. Утесова, Н. Черкасова, М. Ладыниной, Б. Андреева, Н. Крючкова, А. Тарасовой,

П. Кадочникова, Т. Макаровой и других – всё это было источником познания, становления музыкального и культурного кругозора, формирования художественного вкуса будущего музыканта и хорового дирижёра В.Ф. Пилипенко.

Это стало основой и для выбора будущей профессии. Владимир Пилипенко, как и следует предположить, решил поступать на театральное отделение. Но при столичном драматическом театре студии не оказалось, и в Алма-атинском музыкальном училище, в которое пришёл Владимир Пилипенко, специального отделения тоже не было. И тогда директор училища Х.Б. Баянов предложил и убедил Владимира Пилипенко поступить в класс духового инструмента – фагота. Успешно сдал экзамен, принимал который выпускник Ленинградской консерватории, композитор и симфонический дирижёр М.М. Иванов-Сокольский, Владимир Пилипенко был зачислен на 1 курс музыкального училища по классу фагота (класс М.И. Демина).

Обучаясь в училище по классу фагота, Владимир Пилипенко часто, проходя мимо хорового класса, заслушивался многоголосным звучанием хора. И в юном музыканте уже зрело желание учиться и стать дирижёром. В конце первого года обучения он подал заявление и получил разрешение обучаться на двух отделениях – духовом и дирижёрско-хоровом.

В класс специальности, который вела З.И. Жараспаева, часто приходил Б.В. Лебедев – крупный хоровой деятель, выпускник Московской консерватории, один из основателей хорового исполнительства в Казахстане, заведующий кафедрой хорового дирижирования Алма-атинской консерватории, хормейстер оперного театра им. Абая. Занятия хора часто посещала Г.Е. Виноградова, которая была главным хормейстером Республиканской хоровой капеллы. Она демонстрировала студентам мастерское владение голосом, техникой дирижирования, давала точные и оправданные замечания по звучанию и трактовке музыки.

Так, Владимиру Пилипенко удалось познакомиться и получать первые профессиональные консультации от опытных музыкантов, выдающих хормейстеров, что позволило еще больше увлечься новой специальностью и твердо увериться в решимости быть хоровым дирижёром. А для этого пришлось много трудиться – тщательно изучать теорию музыки, гармонию, много играть на фортепиано, штудировать хороведение, изучать хоровую литературу и другие дисциплины.

На втором курсе Владимир Пилипенко начал работать артистом миманса в оперном театре, у него появилась возможность участвовать в оперных постановках, слушать музыку, расширять свой музыкальный кругозор, видеть работу хормейстера, симфонического дирижёра, узнать изнутри «театральную кухню». Это был очень важный опыт в становлении личности и профессиональном росте будущего хорового дирижёра. Здесь же произошло знакомство со многими артистами, музыкантами, дирижёрами. Особо яркое впечатление, как вспоминает сам В.Ф. Пилипенко, оставили дирижёры – Г. Дугашев, Е. Манаев, Ф. Мансуров, И. Закк, В. Чернов, П. Шаргородский.

Одним из ярких музыкальных событий второй половины XX века становились большие концерты, устраиваемые к важным юбилейным датам и государственным праздникам. Владимиру Пилипенко удалось поучаствовать в подобных концертах в качестве певца сводных хоров. Так, студенты Алма-атинского музыкального училища и консерватории, артисты оперного театра и хоровой капеллы в составе сводного хора (около пятисот человека) под управлением Б.В. Лебедева исполнили хор А.А. Давиденко «На десятой версте» (из коллективной оратории «Путь Октября»), кантату М.Т. Тулебаева «Мой Казахстан».

Выступления в составе сводного певческого коллектива для студента – это огромный не только певческий, но и дирижёрский опыт, который учит управлению большим исполнительским коллективом, требует вокального слуха, понимания и

умения оценить качество хорового звучания, коллективной певческой дикции, хорового строя. Позднее, в своей профессиональной дирижёрской деятельности, Владимир Фёдорович неоднократно организовывал сводные певческие коллективы, управлял ими, имел возможность в полной мере выразить свои способности, как организатора, так и музыкального руководителя-интерпретатора подобного рода монументальных хоровых сочинений. Здесь проявлялась не только музыкальная натура, но и гражданская позиция дирижёра, берущегося за исполнение масштабных сочинений патриотической тематики, больших эпических полотен, музыкальным языком раскрывающих страницы истории страны.

Будучи студентом музыкального училища, в котором он обучался с 1950 по 1954 годы, Владимир Пилипенко пробовал себя в качестве руководителя хорового кружка в клубе железнодорожников в Уш-Тобе, куда он приезжал на летние каникулы. Здесь, в самодеятельном хоре, ему, как хормейстеру, было поручено подготовить концертную программу к профессиональному празднику – Дню железнодорожников. И это был первый опыт художественного руководства хоровым коллективом, давший свои плоды в последующие годы.

В годы учёбы в музыкальном училище Владимир Пилипенко познакомился и в полной мере оценил звуковое и мелодико-ритмическое богатство казахской музыки – вокальной и инструментальной. Тогда же, в середине 1950-х годов, он услышал оперу Мукана Тулебаева «Біржан – Сара», кюи Курмангазы «Сары-Арқа», «Балбырауын» в исполнении оркестра казахских народных инструментов под управлением Шамгона Кажгалиева, довелось ему побывать на концерте легендарной казахской домбристки Дины Нурпеисовой. И эта любовь к казахской музыке осталась у Владимира Фёдоровича навсегда. Впоследствии, будучи руководителем студенческого смешанного хора, он неоднократно исполнял свадебный хор из оперы Мукана Тулебаева «Біржан – Сара». Каждый раз, вызывая восторг зрительской аудитории.

Следует сказать, что на воспитание личности студента музыкального учебного заведения, формирование его мироощущения, большое влияние оказывает та среда, в которой он находится, события и условия социально-экономической, политической и культурной жизни общества и эпохи. 1950-е годы характеризуются бурным развитием казахского музыкального искусства, яркостью и насыщенностью концертной жизни. В эти годы творили и представляли на суд слушателей свои сочинения казахские композиторы. В исполнении казахской хоровой капеллы под управлением Г.Е. Виноградовой звучали обработки Б. Байкадамова «Он алты кыз», «Сутасушы кыз», Л. Хамиди «Жайдарман», Д. Мацуцина «Қараторғай» и др. Эти произведения, вошедшие в сокровищницу казахской хоровой музыки, настолько полюбились Владимиру Пилипенко, что стали впоследствии обязательными в репертуаре его хоровых коллективов.

Помимо концертов с участием местных творческих коллективов, спектаклей и представлений Алма-атинских артистов на столичных концертных площадках выступали солисты, оркестры, хореографические ансамбли, хоровые коллективы со всех союзных республик. Запоминающимися для Владимира Пилипенко стали выступления оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова из Москвы, молдавского танцевального ансамбля «Жок», хора русской песни А.В. Свешникова, Львовской хоровой капеллы «Трембита» под управлением П.И. Муравского, белорусской хоровой капеллы под управлением Г.Р. Ширмы, Молдавской государственной капеллы под управлением М.Н. Кононенко и др. Для молодых музыкантов, в числе которых был и студент Владимир Пилипенко, посещение подобных концертов в значительной мере способствовало развитию музыкального кругозора, обогащению звуковой палитры и расширению художественной картины мира.

Итак, в 1954 году, окончив Алма-атинское музыкальное училище, Владимир Пилипенко успешно сдал вступительные экзамены и стал студентом консерватории (класс Н.Д. Юшкевич). Студентам консерватории доводилось работать с хором кафедры. И для Владимира Фёдоровича, как он впоследствии вспоминал, «было чудом – стоять перед хором, дирижировать» и чувствовать, как он при этом «отвечает на установки» [1, с. 48]. Интересно было начинающему хормейстеру работать не только над техникой, но и выразительностью исполнения музыки и слова, эмоциональной стороной.

Успехи и пылливость начинающего музыканта способствовали тому, что студенту Владимиру Пилипенко было доверено работать с хором консерваторской оперной студии, функционирующей на вокальной кафедре. И это не единичный эпизод. Владимир Пилипенко использовал любую возможность поработать с хором. В те годы в стране активно развивалась художественная самодеятельность. Любительские хоры выполняли идеологическую, просветительскую, воспитательную функции и в то же время служили творческой лабораторией для музыкантов, композиторов, дирижёров, студентов.

Будучи студентом консерватории, Владимир Пилипенко проявлял себя не только как пылкий ученик, стремящийся постичь все тонкости будущей профессии, но и как активный комсомолец и общественник. В 1957 году, студентом третьего курса, он был выбран и назначен руководителем молодежного хора города Алма-Аты и Алма-атинской области, задачей которого было подготовиться к выступлению на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, к которому хор выучил «Гимн демократической молодежи мира» А.Г. Новикова на слова Л.И. Ошанина.

Владимир Фёдорович работал с самодеятельными хорами с большим энтузиазмом. Это стало одним из векторов его будущей профессиональной деятельности. На протяжении всей своей жизни он работал со студенческими любительскими хоровыми коллективами, организовывал сводные хоры учителей, которые выступали на вузовских и городских концертных площадках, участвовали в массовых представлениях по случаю больших государственных праздников и знаменательных дат.

Интересным и значимым фактом в творческой биографии Владимира Фёдоровича Пилипенко стал период работы с оркестром Республиканского объединенного театра русской и казахской драмы в Алма-Ате. Здесь молодой дирижёр совершенствовал свою технику, одновременно получая огромное удовольствие от работы. Кроме того интересной и захватывающей была сама атмосфера театра, молодой музыкант восхищался игрой талантливых артистов – Шакена Айманова, Хадиши Букеевой, Серика Кожамкулова, Шолпан Джандарбековой и других. Атмосфера театра, его внутренняя жизнь, преданность и верное ему служение – все это покорило В.Ф. Пилипенко и навсегда запало в его душу.

В 1959 году Владимир Пилипенко окончил Алма-атинскую консерваторию, продирижировав выпускной программой, в которую вошло четыре произведения: Ц. Кюи «Васильки на полях», казахская народная песня в обработке Л. Хамиди «Жайдарман», сцена из оперы Э. Грига «Олаф Трюгвасон», кантата С. Рахманинова «Весна». Успешно сдав выпускную программу и государственные экзамены, Владимир Пилипенко выехал с театром на гастроли в столицу Киргизии, город Фрунзе. Выступления алмаатинцев сопровождалось огромным успехом, после чего Владимиру Фёдоровичу поступило предложение от Киргизского оперного театра поработать в качестве дирижёра оркестра. Но Владимир Фёдорович понимал, что его предназначение – быть дирижёром хора. Вернувшись после гастролей в Алма-Ату, он принимает решение с семьей – женой и маленьким сыном – ехать и работать в Караганду – город, с которым будет связана вся дальнейшая личная и профессиональная жизнь.

Здесь, в шахтерской столице, Владимир Фёдорович работал преподавателем дирижёрско-хорового отделения Карагандинского музыкального училища им. Таттимбета (1959-1961), руководил созданными им самодеятельными коллективами – хором Медицинского института, мужским хором Карагандинского государственного университета, хором Карагандинской высшей школы МВД, сводным хором учителей. С 1961 по 1977 годы он заведовал кафедрой музыкального воспитания Карагандинского педагогического института, здесь же руководил созданным им студенческим смешанным хором. В 1965-1966 годы Владимир Фёдорович принимал участие в создании и работе Шахтёрского ансамбля песни и танца Дворца культуры горняков города Караганды в качестве хормейстера и дирижёра оркестра.

Работая в должности заведующего кафедрой, Владимир Фёдорович неоднократно выезжал в командировки в Москву. В 1964 году выехал в Эстонию, в Таллинн на республиканский смотр хоровых коллективов, где ему удалось не только услышать различные хоровые коллективы, но и пообщаться с эстонским хоровым дирижёром, композитором, педагогом, руководителем и главным дирижёром всемирно известных Эстонских праздников песни Г.Г. Эрнесаксом, побывать на его уроках в консерватории. И уже в следующем, 1965-м году, Владимиру Фёдоровичу посчастливилось побывать на очередном Эстонском празднике песни. Великолепие звучания хоровых коллективов, разнообразие хоровой музыки, акустика сооружений, яркие костюмы, праздничность атмосферы на Певческом поле – всё это производило огромное впечатление. И особо восхитило Владимира Фёдоровича, конечно же, выступление сводного хора в составе 43000 певцов, под управлением Г.Г. Эрнесакса и еще нескольких дирижёров. «Это всё вместе представляло фантастически прекрасное действо. Триумф, радость духовного единения, порыва души поющих и слушающих, и дирижирующих, уносящих их в высокого неизведанное, что только может быть в счастливых мечтах», – так говорит об этом событии Владимир Фёдорович [1, с 73].

После всего увиденного и услышанного в Москве и Таллинне, бесед с выдающимися хоровыми дирижёрами и композиторами Владимир Фёдорович принимает решение и ходатайствует перед ректоратом Карагандинского педагогического института о дальнейшем повышении своей профессиональной квалификации и поступлении в аспирантуру, что и было осуществлено. С 1966 по 1971 годы В.Ф. Пилипенко обучался в аспирантуре Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Свердловск, РСФСР) в классе профессора Г.П. Рогожниковой.

Запомнилась Владимиру Фёдоровичу работа в годы аспирантуры над хоровыми циклами – «Патетической ораторией», «Поэмой памяти Есенина», «Курскими песнями» Г.В. Свиридова, «15 хорами» В.С. Калинникова, «Тремя русскими песнями» С.В. Рахманинова. Эти произведения также войдут позднее в репертуар его хоровых коллективов. По окончании аспирантуры В.Ф. Пилипенко получил приглашение остаться и работать в Уральской государственной консерватории на кафедре хорового дирижирования. Но, посоветовавшись с семьёй, Владимир Фёдорович принимает решение вернуться в Караганду.

Возвратившись из Свердловска, Владимир Фёдорович активно продолжил работу на кафедре педагогического института. Здесь же, совместно с супругой Розой Георгиевной Бузиковой и коллегами-филологами, им были подготовлены ежегодные хоровые программы, приуроченные к Дням славянской письменности и культуры, выполнявшие важные научные, просветительские и художественные функции.

В 1976 году Владимир Фёдорович получил предложение (и поручение) подготовить хор Каркаралинского ансамбля песни и танца «Салтанат» к выступлению на всемирном фольклорном фестивале в городе Конфолан под Парижем. Подготовка завершилась успешно, и в июле 1976 года самодеятельный хор в составе сводного коллектива – ансамбля песни и танца «Салтанат» – выехал во Францию, где с

огромным успехом исполнил: казахскую народную песню в обработке Л. Хамиди «Жайдарман», казахскую народную песню в обработке Д. Мацуцина «Қараторғай», русскую народную песню в обработке В. Соколова «Пойду, выйду ль я» и «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара» М. Тулебаева.

По возвращении ансамбля из Франции сводным коллективом был дан отчетный концерт в театре оперы и балета в Алма-Ате. Позже решением Верховного Совета В.Ф. Пилипенко было присвоено звание «Заслуженного работника культуры Казахской ССР». А в 2019 году были устроены юбилейные торжества в честь 50-летия ансамбля «Салтанат». И хором вновь руководил В.Ф. Пилипенко, вспомнив и исполнив тем же составом, под одобрительные возгласы слушателей, два произведения из той фестивальной программы – казахскую народную песню «Жайдарман» и «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара».

С 1977 по 1999 годы В.Ф. Пилипенко заведовал отделением хорового дирижирования музыкального училища имени Таттимбета, вел преподавательскую работу в специальном классе, до 2010 года был бессменным руководителем смешанного хора колледжа. Хоровой коллектив, возглавляемый В.Ф. Пилипенко, являлся лауреатом и победителем Республиканских конкурсов хоровых коллективов (1982, 1987 годы).

За годы творческой деятельности Владимиром Фёдоровичем Пилипенко были подготовлены со студенческим смешанным хором музыкального колледжа и с симфоническим оркестром г. Караганды хоровые и оперные программы: «Патетическая оратория» и кантата «Курские песни» Г.В. Свиридова; концертное исполнение оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; кантата «Весна» С.В. Рахманинова на сл. Н.А. Некрасова; концертное исполнение оперы «Алеко» С.В. Рахманинова; кантата «Глория» А. Вивальди; концертное исполнение оперы «Орфей и Эвридика» Х.В. Глюка; Реквием В.-А. Моцарта (отдельные номера); хор из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта и др. Со студенческим хором колледжа и с оркестром казахских народных инструментов им. Таттимбета были исполнены: «Свадебный хор» из оперы «Біржан – Сара» и кантата «Мой Казахстан» М. Тулебаева. Владимир Фёдорович подготовил программы из хоровых произведений русских, казахских, зарубежных авторов, хоровые сочинения – от обработок народных песен, спиричуэлсов, вокальных миниатюр – до хоровых концертов и масштабных хоровых полотен.

Неоднократно В.Ф. Пилипенко являлся участником и членом жюри областных и республиканских хоровых конкурсов, председателем государственных экзаменационных комиссий (в Алма-атинской консерватории – 1994-1995 г.г., Карагандинском педагогическом училище – 1992-1993 г.г., Жезказганском училище – 2000 г.), был членом президиума музыкальных деятелей республики. Сотрудничал с выдающимися дирижёрами и музыкантами – А.В. Молодовым, Ш.С. Кажғалиевым, Ф.С. Мансуровым, П.А. Грибановым, Б.А. Жаманбаевым и др.

Владимир Фёдорович – автор статей, научных и методических работ, в которых рассматриваются проблемы хорового исполнительства и обучения дирижёров хора, вопросы дирижерской техники, взаимодействия психологического и физиологического факторов в исполнительской деятельности дирижера, единства и координации музыкально-слуховых представлений в дирижировании, распевания хора, методики музыкального воспитания в школе. Особое внимание уделено проблеме хорового строя, ставшей центральной в исследовательской деятельности В.Ф. Пилипенко. Он автор книг: Воспоминания хорового дирижёра (Караганда, 2021. – 237 с.) [1], Проблемы хорового исполнительства и обучения (Караганда, 2021. – 114 с.) [2].

Многолетняя трудовая деятельность В.Ф. Пилипенко отмечена наградами и званиями: Юбилейной медалью к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.);

званием «Заслуженный работник культуры Республики Казахстан» (1982 г.); званием «Почётный работник образования» (2002 г.); «Лучший учитель 2009 года». В 2019 году ему присвоено звание Почётного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы.

Среди учеников, которыми гордится В.Ф. Пилипенко, Н.А. Клинов, В.П. Денисенко, А.Г. Демченко, В.А. Плешак, В.Л. Бучин, Л.И. Павлова, И.В. Колесникова, И. Исмагамбетов, А. Пидгородецкий, В. Волков, А. Скок, Ж. Тапин и др.

Огромную поддержку во всех начинаниях Владимир Фёдорович Пилипенко получал от своей семьи – супруги Розы Георгиевны Бузиковой и сына Олег Владимирович Пилипенко.

В нынешнем году Владимиру Фёдоровичу исполняется 89 лет. За годы своей жизни он прошёл огромный трудовой путь, его творческая и педагогическая деятельность заняла свое видное место в истории хоровой культуры Казахстана, его имя, и это можно сказать без преувеличения, уже вписано в летопись отечественного хорового искусства.

За годы своей работы В.Ф. Пилипенко добился признания и любви слушателей, уважения коллег и благодарности учеников. К отличительным особенностям профессионального почерка В.Ф. Пилипенко можно отнести следующие:

- разнообразие хорового репертуара, включающего произведения эпохи Возрождения, барокко, классицизма, русской духовной и классической музыки, хоровые обработки казахских народных песен и оригинальные сочинения казахских композиторов;
- стремление к масштабности, цикличности и театральности исполняемой музыки;
- многообразие тембровой палитры звучания хоровых голосов;
- внимательное отношение к слову и эстетическому восприятию хорового звучания;
- особое внимание уделено проблеме хорового строя, ставшей магистральной в его музыкально-исполнительской практике и педагогической деятельности;
- темпераментность, яркость, точность и функциональность дирижёрского жеста;
- высокая культура, широта эрудиции и умственного кругозора как основа тонкой интерпретации хоровых сочинений разных жанров, стилей, эпох;
- артистизм натуры, подлинная любовь к профессии и радость общения с хором и публикой;
- стимулирование творческой инициативы учеников, способствующей раскрытию их индивидуальных способностей и позиций.

В целом, многогранная личность и творческая биография Владимира Фёдоровича Пилипенко, совокупность фактов его личностного и профессионального становления, являются примером безграничной любви и преданности выбранному делу, верности хоровому и дирижёрскому искусству, служат образцом высокой духовности, увлечённости, самоотверженности и каждодневной самореализации. Его деятельность – это настоящая школа профессионального мастерства для каждого начинающего хорового дирижёра, стремящегося постичь секреты профессии и достичь высокого уровня мастерства в сложном искусстве хорового исполнительства. Изучение биографии и граней творчества В.Ф. Пилипенко способствует, на наш взгляд, осмыслению не только пути его личностного развития, но и его вклада в развитие хоровой культуры Независимого Казахстана в пространственно-временных реалиях рубежа XX-XXI веков.

Список использованных источников:

1. Пилипенко В.Ф. Воспоминания хорового дирижёра. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2020. – 237 с.; ил.
2. Пилипенко В.Ф. Проблемы хорового исполнительства и обучения. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2020. – 114 с.

АЛЕКСЕЙ ЕВГРАФОВИЧ СТАВРОВСКИЙ (1848-1921)**С. И. Дорошенко****Андатпа**

Баяндама Владимир архиерей хорының регенті Алексей Евграфович Ставровский (1848-1921) еске алуға арналған. А.Е. Ставровский елу жыл бойы Свято-Успенский кафедралдық соборының архиерей хорын басқарды. Ерлер мен әйелдер гимназияларында ән айтудан сабақ берді. Қасиетті ұлы князь Александр Невскийдің бауырластығы ұйымдастырған ән училищесінде музыкалық және білім беру қызметімен айналысты.

Түйін сөздер: Алексей Евграфович Ставровский; регент; архиерей хоры.

Abstract

The lecture is dedicated to the memory of Alexei Evgrafovich Stavrovsky, the choir director of the Vladimir Bishops' Choir (1848-1921). A.E. Stavrovsky for fifty years led the bishop's choir of the Holy Dormition Cathedral, taught singing at the male and female gymnasiums, at the singing school organized by the Brotherhood of the Holy Right-Believing Grand Duke Alexander Nevsky, was engaged in musical and educational activities.

Keywords: Alexey Evgrafovich Stavrovsky; choir director; bishop's choir.

Сто лет назад, в послереволюционном 1921 году, ушёл из жизни Алексей Евграфович Ставровский. Он пятьдесят лет руководил архиерейским хором Владимирской епархии. Выдающийся руководитель хора, признанный столичными светилами, но не изменивший Владимирской земле; работавший, кроме главного церковного хора епархии, едва ли не во всех учебных заведениях города, Ставровский олицетворяет целую эпоху музыкальной жизни Владимира. Он – один из лучших и самых ярких представителей провинциальной музыкальной культуры второй половины XIX – начала XX в.

Родился будущий регент 2 февраля в семье причетника Свято-Успенского храма села Ставрово Владимирской губернии. С ранних лет он пел на клиросе. В 10 лет А.Е. Ставровский поступил во Владимирское духовное училище. Через два года его отобрали в певчие Синодального училища в Москве. Будучи «малым певчим», А.Е. Ставровский учился у Ивана Дмитриевича Бердникова, который тогда был инспектором училища, и у Ивана Васильевича Виноградова (регента Синодального хора). Помимо общего курса, А.Е. Ставровский брал особые уроки у бывшего регента Синодального хора Сергея Федоровича Котельникова. До некоторой степени это обстоятельство является косвенным свидетельством того, что в период обучения А.Е. Ставровского Синодальное училище ещё не было «духовной консерваторией»: наличие в нем замечательного хора не гарантировало столь же высокого уровня музыкального образования. По окончании полного курса Синодального училища в 1864 году (это совпало с ломкой голоса) Алексей Ставровский вернулся во Владимир, перешел во Владимирскую семинарию (в третий класс) и через два года, еще будучи