

тұрғысынан ойлауын дамыту мәселесіне орай, өз тәжірибесінде жаңа технологияларды қолдану, нәтижесін бағалау әрекеттерін сын тұрғысынан бағалауды қамтиды.

Бүгінде білім беру жүйесінде осы көшбасшылық тұжырымдамасының негізіне сүйеніп өзгереді. Олар осы идеяларға сәйкес өз тәжірибелерінің кейбір тұстарын анықтайды, зерттеу жүргізеді, бағалайды және жетілдіреді. Аталған модуль оқушылардың қажеттіліктерін түсінуге қатысты пікірлерін, тақырыпқа сәйкес негізгі идеяларын топта ұсынып, дәлелдеп, дұрыстығына көз жеткізу арқылы көшбасшылық қағидалары жүзеге асырылады.

Пайдаланған әдебиеттер:

1 MacBeath J., Frost, D., Swaffeld, S. And Waterhouse J., (2006). Leader ship for Learning: Making the Connections. (Оқытудағы көшбасшылық: Байланыс орнату). Cambridge University of Cambridge Faculty of Education

2 <http://bilim-all.kz/jospar/1220-Basqaru-zhane-koshbasshylyq>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СТИЛИЗАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Половец О.И.,
студентка группы ИИЧ-24 с.п.
КарГУ им. Е.А. Букетова
Салкимбаева С.А.,
м.п.н., старший преподаватель.
КарГУ им. Е.А. Букетова*

Актуальность развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства методом стилизации обоснована тем, что именно сейчас, в век научно-технического прогресса, когда получили развитие современные технологии, общество, как никогда нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях. Этот прогресс и будет зависеть от

количества и качества творчески развитых умов, от их способности повысить интеллектуальный потенциал народа.

В современном мире общество требует от образования воспитание и развитие культурного, творческого, мыслящего человека во всех сферах жизнедеятельности. Развитие творческого мышления – это формирование у учащегося креативности, нестандартного подхода к решению проблем, умение мыслить без шаблонов и творчески воспринимать ситуацию. Задача современной школы и педагога увидеть в ребенке творческий потенциал и стремиться к его развитию. Использовать новые нестандартные подходы в обучении, развивать в учащемся его творческие способности, используя как можно более новые и интересные методы, мотивировать и настраивать его на успех. Кроме того, развитие сферы дизайна влечет за собой потребность в специалистах, умеющих создать нечто новое, креативное и решить художественную проблему не традиционным способом. Метод стилизации как нельзя лучше подходит для подобных задач.

Практическая значимость заключается в том, что исследования в области применения стилизации, как способа развития творческих способностей могут являться основой методических руководств по формированию и развитию творческого мышления у учащихся в 5-6 классах, а наглядное пособие может использоваться на уроках изобразительного искусства, как пример в создании работ методом стилизации.

Целью общего среднего образования является формирование образованной, духовно-нравственной личности и гражданина своей страны, способной к созидательному и ответственному участию в жизнедеятельности семьи, общества, государства. Основопологающей формой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству является творческая деятельность, на основе которой происходит процесс формирования креативных качеств личности, так как именно эта сфера наиболее активно влияет на её эмоционально-ценностные координаты, творческие способности, специфические связи и отношения с миром. Творческая деятельность, таким образом, является одним из самых существенных факторов, активно

формирующих личность учащегося, выявляющих и утверждающих индивидуальность ребёнка [1,16].

На современном этапе развития общества происходят глубокие социальные и экономические преобразования. Научно-технический прогресс, условия рыночной экономики накладывают свой отпечаток на все сферы деятельности человека. В связи с этим выдвигаются повышенные требования к уровню творческих способностей личности, умеющей самостоятельно решать разнообразные задачи, встающие в процессе профессиональной деятельности и подготовки к ней. Проблема целенаправленной подготовки к творческой деятельности учащихся сложна и многогранна. Это обусловлено тем, что творческая деятельность связана со многими сторонами учебного процесса, выступая одновременно как цель в плане формирования личности, и как результат, обусловленный определенным способом организации учебной деятельности учащихся, а также как средство повышения эффективности процесса обучения. Главной целью личностно ориентированного обучения в области изобразительного искусства являются развитие индивидуальных творческих способностей и качеств личности, ведущих к целостности её свойств и особенностей, и создание в процессе обучения условий для её самовыражения и развития. Оно исходит из природных качеств ребёнка, его задатков, способностей, интересов, потребностей и предполагает разноуровневое обучение, рассчитанное на разные категории учащихся, а также индивидуальные формы обучения. Поэтому основной задачей уроков изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей путём целенаправленного и организованного обучения [2,45].

Формирование творческих способностей для самых различных видов деятельности должно стать приоритетной задачей современной школы. Известна мысль Дидро о том, что страна, в которой всех детей будут обучать рисованию подобно письму, вскоре превзойдет другие во всех отношениях. Вряд ли великий энциклопедист имел в виду, что именно художественные способности человека лягут в основу расцвета культуры, науки и общества в целом. Французский просветитель хорошо понимал, что изобразительное искусство – это та область, в которой

ребенок раньше, чем где-либо может получить первый полноценный творческий опыт, он высоко ставил занятия рисованием как способ развития общих творческих способностей человека, которые мы сейчас называем креативностью личности.

Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается никакого общественно-значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют важное значение для личностного развития человека и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Творческие способности – это не только способности ребенка реализовать себя в художественном творчестве, но и создание своего «Я», своей индивидуальности, единственной и неповторимой.

Стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении. Стилизованная форма позволяет ощущать и понимать метафору и строить поэтический ассоциативный ряд, мыслить более отвлеченно, чувствовать ироническое игровое начало в произведении искусства. Формообразующие принципы стилизации демонстрируют не только неистощимую фантазию художника, дизайнера, но и активизируют восприятие зрителя, подталкивают его к домысливанию того, что не видит глаз, что незримо присутствует в композиции.

Стилизация – это процесс, при котором происходит упрощение и обобщение объектов по рисунку и цвету, изменение их формы с целью создания орнамента. Это средство композиции в большей степени связано с искусством декорирования, где крайне важен ритм, симметрия, как отдельных частей, так и целого. Стилизация, чаще всего применяется в дизайне, монументальном и декоративном искусстве. Основная задача процесса стилизации – достижение наибольшей выразительности и эмоциональной чувственности взамен реалистичности и конкретности изображаемых объектов. Все несущественные элементы упраздняются, а характерные черты и особенности, выражающие главную идею, акцентируются.

Стилизация как композиционный прием широко используется во всех областях декоративно-прикладной деятельности, в том числе и орнаменте. Заключается он в переработке внешней формы прообраза предмета (изделия) с целью выделения его функциональных или художественно-выразительных качеств. Например, сложная объемная форма цветка трансформируется в симметричное плоское изображение розетки. Такое изображение может быть выполнено от руки, с помощью чертежных инструментов, вырезано рельефно на дереве, выковано как решетка в металле и т.д.

С точки зрения изобразительной стороны процесс стилизации выглядит так. За основу берётся некий реальный объект, представляющий вполне определённый эстетический интерес, например, птица, зверь и т.д. В процессе создания образа птицы или зверя сначала выделяются те стороны пластики, внешней формы, которые составляют суть представления человека о данном объекте. Это вполне можно выразить одной линией, либо плавно изогнутой, либо подчёркнуто угловатой. То есть выделяется смысловая пластическая схема. Далее форма обобщается, то есть упрощается, избавляется от второстепенных характеристик. Упрощение формы подчиняется выделенной схеме.

Приемы стилизации, применение которых возможно в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства описаны в книге О.Чернышева «Формальная композиция». Такие приемы как «Снятие изобразительности», «Формально-композиционное состояние человека и природы», «Главное - второстепенное», «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству», «формирование предметного образа на основе визуального образа» формируют у учащегося различные навыки работы предметом или объектом, и естественно влияет на общее развитие у него творческого нешаблонного мышления [3,11]. Учитывая разный возраст учеников необходимо внедрять дифференцированные задания по стилизации и подавать один и тот же прием стилизации видоизменяя его и адаптируя под ту возрастную группу, которая в данный момент выполняет задание.

В начальной школе это могут быть приемы рисования нестандартными методами. К пример стилизация пейзажа методом рисования круглым штампом. Это своеобразное подражание стилю «пуантилизм» в данном случае можно назвать стилизацией, созданием декоративного пейзажа. Так же в начальной школе возможно применение стилизации в графике, использование рисования в технике «дудлинг». Это техника рисования, в которой ученики берут за основу простую форму предмета, хотя иногда «дудлинг» бывает и беспредметным, и закрашивают пространство внутри формы маленькими частыми узорами. Рисунок обычно выполняется черной тушью, ручкой, фломастером по белому листу, однако возможно и использование цвета.

Наряду с изучением стилизации, необходимо изучать и законы композиции. Композиционные основы применяются в разных областях художественной деятельности, и конечно являются важными аспектами в построении стилизации. Особенно важными в данном случае будут являться представления учащихся о законах цельности композиции, композиционном центре, компоновке, статике и динамике в художественном произведении.

В зависимости от того, насколько учащийся ознакомлен с этими законами и правилами, насколько богат его багаж знаний в области тем изобразительной деятельности и насколько развито его воображение и творческая интуиция, процесс стилизации и готовый результат будут интересны и ценны. Не все приемы стилизации можно применить в школе на уроках изобразительного искусства. Некоторые приёмы возможно применить для обучения учащихся старшего возраста, например в колледжах или вузах. Так как процесс художественной стилизации у детей, подростков и взрослых в корне отличается. Поэтому педагогу важно понимать, какие из приемов лучше применить для достижения поставленных целей, учитывая возрастные и психо-физические особенности ученика. Ведь не случайно обучение любому предмету ведется в несколько этапов и идет от простого к сложному, для лучшего понимания и закрепления полученных знаний. Самый важный аспект усвоения учеником знаний – это применение их в обычной жизни.

В данное время система образования меняется, и среди традиционных методов преподавания появляются новые. Нестандартные подходы, дающие возможность творческой реализации, как ученика, так и учителя. Все больше внимания в разработке современного урока уделяется структуре. Она в свою очередь делится на три основных блока – это актуализация знаний – вызов, получение новых знаний- осмысление, и рефлексия – то есть закрепление, ответная реакция ученика на приобретенные знания и умение ими воспользоваться в обычной жизни [4,108].

В блок «актуализация знаний» входят различные техники и приемы побуждения интереса ученика к процессу обучения, к изучаемой теме на уроке. Метод стилизации можно использовать в различных этапах и блоках структуры урока. На ознакомительном занятии, основная часть о понятии «стилизация», конечно же, должна содержаться в блоке «сообщение новых знаний». Когда материал по теме будет усвоен учащимися, сформированы ключевые понятия термина и методов, то приемы стилизации можно использовать и в первом и в третьем блоках. При знакомстве с понятием в первом блоке рекомендуется использовать творческие логические задания – «друдлы». Это изображения привычных предметов не совсем обычным способом, а конкретно с непривычного учащимся ракурса. К примеру сверху, снизу или под углом. Данное задание нацелено на развитие у учащихся пространственного мышления и мировосприятия в нескольких плоскостях. В определенной степени, друдлы это тоже некая стилизация, то есть упрощение предметов до примитивизма, с сокращением объема информации до характерных узнаваемых черт того или иного предмета.

В планировании урока, стилизация чаще всего существует как тренировочный прием при создании орнамента или орнаментальной композиции учащимися. Орнамент – самый распространённый вид стилизации предметной среды вокруг нас. Рисунки окружающего мира упрощены до понимания сути, а иногда стилизованы настолько, что лишь отдаленно напоминают стилизованный объект. Орнамент широко используется в прикладном творчестве, будь то вышивка, аппликация или декоративная роспись. Создание орнамента древнейший способ

украшения одежды и предметов быта. Роспись посуды, игрушек, других мелких бытовых вещей часто выполнялась не только рукодельницами, но и детьми. Узоры, конечно, носили очень простой характер: круги, линии, волны, то есть простейшие геометрически фигуры, но это было отражением мыслительной деятельности ребенка, его повторение окружающего мира. Подобные упражнения в рисовании развивали мелкую моторику и аккуратность ребенка с раннего возраста.

В блоке сообщение новых знаний, приемы стилизации могут усложняться до определенных последовательных заданий для каждого учащегося или для групповой работы. Подобные творческие задания на развитие фантазии и воображения можно составить на основе приемов стилизации описанных в книге «Формальная композиция» О.Чернышева [3,34]. Такой метод, как «стилизация по заданному признаку» помогает учащимся в развитии воображения и решения творческой задачи. Учащимся сообщается качество, которое необходимо передать через рисунок, как характерную черту изображаемого объекта. Объект, условно, может быть как одухотворенный, так и неодухотворенный, будь то дерево, животное, человек или что-то другое. В момент выполнения задания, ребенок фантазирует, происходит мыслительный процесс, при котором отбрасывается все лишнее, то есть объект приобретает стилизованную форму, и весь опыт ученика нацелен на решение задачи: показать заданное качество. Одно и то же задание, придание объекту одного и того же качества, разные ученики выполняют по-разному. Это объясняется различным уровнем жизненного опыта ученика, его представлениями об окружающей действительности и уровнем мышления, пониманием поставленной задачи. При использовании на уроке метода стилизации необходимо учитывать возрастные, индивидуальные и другие особенности учеников, проверять так ли учащиеся поняли задание, как того требует учитель. Так же на уроке могут применяться и задания обратные данному. Когда изображение уже имеется, а учащимся нужно понять какое качество вложил автор рисунка в стилизуемый объект. Условно – дерево. Как показывает практика, большинство учащихся очень хорошо справляются с подобным творческим заданием и отмечают, что данная работа интересна и увлекательна.

Аналогичное задание можно составить и по теме «пейзаж». Взяв за основу изображение классического реалистического пейзажа, предложить учащимся создать стилизованный декоративный пейзаж. Такие методы давно широко применяются в обучении изобразительному искусству, в частности декоративно-прикладной деятельности. Стилизация может применяться на уроке как метод или средство формирования у учеников фантазии, собственного взгляда на происходящее вокруг него, суждений о проявлении того или иного качества в природе, эмоций у человека.

В школьной программе по изобразительному искусству рекомендуется применять такой прием стилизации как «формирование предметного образа на визуальной основе» [2,13]. Этот прием предполагает, что учащиеся, имея визуальную основу – то есть какой-либо существующий объект, берут за основу его характеристики: цвет, длина, назначение, образ и составляют два образа. Формальный, то есть не несущий в себе какого-либо конкретного завершенного образа, это скорее учебная зарисовка предметного образа. И предметный образ, который является продуктом работы по стилизации существующего объекта, через формальный образ и приведение его в такую форму, когда сам объект на рисунке узнаваем отдаленно. Образ становится законченным самостоятельным предметом.

Такой способ стилизации стимулирует учеников на создание собственного стиля, активную творческую деятельность и упорство в достижении результата – оценки его деятельности. Применение стилизации на уроках изобразительного искусства это всегда интересно для учащихся потому, что в подобных темах как нигде можно выразить свою индивидуальность и мировосприятие. Оценивание подобных тем сложнее, чем оценивание обычного урока с четким пониманием результата деятельности учащегося.

Принцип стилизации чаще всего активно вовлекает в работу учащихся с низкой мотивацией, потому что можно не соответствовать стандарту, а создавать собственный стандарт. В данном случае будет уместно и формативное и сумативное оценивание с объяснением принципов оценивания, оценочных

критериев, чтобы ученик понимал, какую оценку он получил, и за что. Критериями в оценивании такой работы могут быть:

1. креативность;
2. собственный стиль;
3. отражение характерных черт стилизуемого объекта

В художественной деятельности появляется все больше новых течений и направлений, которые, благодаря простой технологии могут легко использоваться в общеобразовательной школе. Стиль графического письма «зентангл» применяется мной на уроках изобразительного искусства в начальной школе уже второй год. Необычная яркая графика очень нравится учащимся разного возраста, подобный стиль пользуется популярностью и в средней школе. Придумывание собственных узоров, заполняющих стилизованную форму, намекающую на оригинал, затягивает учащихся в процесс творчества, и результат данной деятельности получается весьма впечатляющим. «Зентангл» или «дудлинг» представляет собой абстрактный рисунок, созданный на основе повторяющихся узоров, все это направления интуитивного рисования. То есть во время выполнения задания, у учащихся развивается правое полушарие мозга, отвечающее за творческое начало, за развитие их творческих способностей. В процессе работы над исследовательской частью применения метода стилизации на уроках изобразительного искусства в средней школе были проведены различные эксперименты и тестирования, выявляющие полезность и эффективность данного метода в развитии творческих способностей учащихся. Нужно отметить, что подобный способ применялся на уроках в среднем звене и результаты более чем положительные. У учащихся повысилась мотивация к изучению предмета, они с интересом и воодушевлением приступали к работе и были нацелены на успешный результат. Задания в группе формировали взаимовыручку и навыки самооценивания и взаимооценивания. Занятия по стилизации являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. В качестве упражнений рекомендуется применять на начальном этапе работы над любой декоративной композицией, независимо от темы и возраста обучающихся. В данной работе «стилизация» рассматривалась в качестве метода,

позволяющего развивать творческие способности, а так же развить и закрепить навыки в работе с художественными материалами, проследить на практике законы композиции, научиться методически правильно вести работу над декоративно-прикладной композицией. Стилизация – это метод, при котором у учащегося закладываются фундаментальные научные знания о действительности, формируются художественно-обобщенные представления образных ее сторон. При этом натурное рисование является той основой, на которой «держится» декоративное рисование, а метод стилизации выступает как средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования. Таким образом, в ходе проделанной работы получено подтверждение, что метод стилизации способствует развитию у учащихся творческого мышления, является эффективным средством формирования у школьников воображения, фантазии, творческой свободы и креативности. Результаты анализа анкет, практических работ учащихся, подтверждают эффективность применяемых нами методов обучения, направленных на овладение приемами стилизации при взаимосвязи натурального и декоративного рисования.

задания по стилизации являются необходимой составляющей в процессе как профессионального, так и общего обучения. Работа по развитию творческого потенциала школьников через стилизацию позволяет реализовать требования, заложенные в области «художественно-эстетическое развитие» активизирует познавательную и творческую деятельность учащихся, формирует у них эстетическое восприятие и нестандартный подход к окружающему миру, формирует будущее человека, как целостную личность и неповторимую творческую индивидуальность, его социализацию в современном мире.

Каждый ребёнок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, поэтому необходима сознательная помощь тому, чтобы она не гасла, а развивалась. Задача педагога – создание на уроке таких условий, благодаря которым творчество учащихся проявится, а их художественно-творческие способности будут развиваться.

Список литературы

1. Учебная программа по предметам образовательной области «Искусство» уровня начального образования (1-4 классы)
2. Карачев А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся // Школа и производство. – 1997 г., № 2, с.10-11.
3. Чернышов О.В. Формальная композиция. – Мн.: Харвест, 1999 г.
4. Неменский И.В. Мудрость красоты. – М., Искусство. – 1999г.

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ БАТИК В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

*Салкимбаева С.А., м.п.н., старший преподаватель
КарГУ им.Е.А.Букетова
Корнилова У.И., студентка группы ИИЧ-12 з.о., с.п.*

Зачем в школе обучать творчеству? Творчество – это деятельность, рождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, творчество специфично для человека, то есть всегда предполагает творца-субъекта творческой деятельности [1,123]. Из опыта работы хотелось бы выделить технику батик, как один из составляющих компонентов развития творческого потенциала учащихся на уроках изобразительного искусства в школе.

Ребенок с помощью техники батик может научиться видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты. У него развивается художественный вкус. Техника батик позволяет создавать новые оригинальные замыслы в рисунках на ткани, формировать у детей интерес к изобразительному творчеству. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по технике батик является разнообразие и вариативность работы. Чтобы создать рисунок, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные