

Таким образом, можно каждому человеку основательно и вплотную прочувствовать атмосферу сакральных объектов, и быть воедино со своей историей и культурой, что очень важно нашему народу. Ведь в итоге, народ, объединённый общей идеей и принципами, сохраняют свою значимость, что является движущей силой развития и благополучия народа и государства.

Список литературы:

1 Первый этап проекта Сакральная география Казахстана завершён. Что сделано. Жандыбаев К. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://strategy2050.kz/ru/news/51502/>Дата обращения: 30.12.2021 г.

2 Региональные сакральные объекты Казахстана. – Астана: Фолиант, 2017. – 496 с.

3 Информация по Научно-исследовательскому Центру развития краеведения «Сакральный Казахстан». – Режим доступа: <https://kazmuseum.com/ru/nauchnaya-deyatelnost/sakralnyj-kazakhstan.html>Дата обращения: 30.12.2021 г.

4 Карта визуальных 3D - туров Казахстана. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://3d-maps.kz/ru> Дата обращения: 30.12.2021 г.

5 Религиозный туризм в Казахстане: история и современные проблемы. Нуртазина Н.Д. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznyu-turizm-v-kazahstane-istoriya-i-sovremennye-problemy> Дата обращения: 30.12.2021 г.

САКРАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ И ДУХ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Ахметов Б.Е.

Научный руководитель: м.г.н., преп. Мәкен Ә. Б
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова
akhmetovbekezhanel@gmail.com

В условиях современной глобализации культур всего мира одним из приоритетных направлений духовной политики является сохранение и развитие культурного наследия нации. Важность историко-культурного наследия для Казахстана определяется и историческими предпосылками. В настоящее время перед правительством стоит главная задача сохранения национально-культурной идентичности, как основополагающего фундамента исторического сознания и заботе о будущем казахстанского народа.

Оказавшись вовлеченной в общемировой процесс глобализации, наша страна сегодня находится под влиянием его противоречивого воздействия: расширение культурного обмена, налаживание новых контактов между народами, но и возможность потери своей национальной идентичности. В связи с современной политикой открытых границ, темпы глобализации современной культуры ускоряются [1].

«Одна из главных задач нашего государства сегодня – воспитание поколения, хорошо знающего традиции родной культуры, любящего историю своего народа — поколения, которому можно доверить будущее стран. В стране растет активное и целеустремленное молодое поколение, свободно владеющее несколькими языками, освоившее современные информационные технологии. И это поколение должно знать историю своего народа, корни, осознавать себя наследниками и продолжателями великой степной культуры, иначе оно, не усвоившее духовные ценности своего народа, уроки родной истории, может захлебнуться волной глобализации и пойти на поводу различных догматических течений. Это означает, что наш долг – воспитать молодых казахстанцев в духе патриотизма, любви к родному народу» – Н.А. Назарбаев [2].

В апреле 2017 года была опубликована программная статья Елбасы «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и после её выхода Министерство культуры и спорта РК приступило к реализации программы Елбасы. Предложенные Назарбаевым проекты нашли широкий отклик среди творческой интеллигенции страны, общественности, каждый с готовностью включается в реализацию таких проектов, как «Туған жер», «Сакральная география Казахстана», «Современная казахстанская культура в глобальном мире», «100 новых лиц Казахстана». Разработка современных карт ведутся в рамках проектов «Духовные святыни Казахстана», «Сакральная география Казахстана» и в Государственной программе «Рухани жанғыру» («Духовное обновление»). По программе «Рухани жанғыру» определен список из 185 общенациональных сакральных объектов Казахстана (цифра растет с каждым годом). Это особо почитаемые памятники природного и культурного наследия, имеющие непреходящую ценность в памяти казахского народа и выступающие в качестве символа национального единства и возрождения. В качестве сакральных памятников выступают природно-ландшафтные объекты, такие как «священные» горы, пещеры, реки, урочища, древние городища, места необычных природных явлений, родовые святилища, курганы и захоронения, объекты религиозного культа, места памятных битв и подвигов, места жизни великих людей, святых, мавзолеев, храмы и иные памятники природного культурного и исторического наследия, где поклонение составляет одно из оснований духовных традиций нашего народа. Также определяют не только общенациональные сакральные места, а еще и сакральные места местного значения. На данный момент в Карагандинской области таких объектов насчитывается 43 сакральных мест местного значения.

Одно из таких мест является Дом Бекметова (Абай тоқтаған үй), который расположен в г.Каркаралинск на улице Кунанбай кажы 35 (рис 1).



Рис 1. Дом Бекметова

Или же дом, в котором останавливался Абай. История Каркаралинска неразрывно связана с именем Абая. Дом Бекметовых – историко-культурной и мемориальный памятник, свидетельствующий о культурной жизни города Каркаралинска XIX века (г. Каркаралинск, улица Кунанбая кажы, 35). В XIX веке этот дом построил зажиточный торговец Халиолла

Хамитулы Бекметов (1833-1903). Здесь часто останавливался во время своего пребывания в Каркаралинске во второй половине XIX века выдающийся казахский поэт и просветитель Абай Кунанбаев. До наших дней, если пройти по улицам Каркаралинска, сохранились ровесники поэта – деревянные дома, отметившие давно свое столетие. Первый приезд Абая в город был зимой, когда припорошенные снегом горы и вершины Каркаралы как бы в белых малахях приветствовали путников. Потом не раз будет приезжать Абай и в город, и на знаменитую Кояндинскую ярмарку. В настоящее время в доме Бекметовых работает отдел культуры и развития языков Каркаралинского района [3]. Дом Бекметова является большим культурным наследием региона, на это место прибывают множество туристов с целью ознакомления с историей региона и такой личности, как Абай.

Карлаг располагается в 45 км. от г. Караганды, около поселка Долинка. Является сакральным объектом общенационального значения. Карлаг – один из крупнейших центров исправительно-трудовой лагерь ГУЛАГа, который был организован 19 декабря 1931 г. (рис 2), Карлагу было отведено 120 тыс. га пахотно-пригодных земель и 41 га сенокосных. Одной из главных целей организации Карлага было создание крупной продовольственной и производственной базы для развивающейся угольно-металлургической промышленности Центрального Казахстана: Карагандинский угольный бассейн, Джезказганский и Балхашский медеплавильные комбинаты. С 1931 года начались массовые аресты крестьян по всему Поволжью, Пензенской, Тамбовской, Курской, Воронежской, Орловской областей. Считается, что за годы своего существования Карлаг принял около миллиона человек. Но поскольку архивы Карлага все еще засекречены, невозможно назвать даже приблизительное число его жертв. К своему закрытию лагерь уже практически не содержал заключенных по политическим статьям. 27 июля 1959 Карагандинский исправительно-трудовой лагерь закрыт (реорганизован в Управление мест заключения УМВД Карагандинской области). В лагерь ежегодно прибывают различные группы людей, в том числе и школьники. Мне посчастливилось и самому там побывать. Это культовое место, которое пропитано духом истории, конечно оно олицетворяет недобрую историю нашего региона, но это было фундаментальное строение, в котором отбывали свой срок интеллигенция СССР[4].

Мавзолей Таттимбета. Находится в 12 км к северо-востоку от села Аркалык Каркаралинского района Карагандинской области. Могила композитора огорожена железной оградой. Внутри имеются три захоронения. В первом похоронен отец Таттимбета – Казангап, во втором – первая жена (бәйбіше) Казангапа и мать Таттимбета Калайы. В третьем похоронен сам Таттимбет. Над могилой построен купольный мавзолей из сырцового кирпича (рис 3). Таттимбет Казангапулы–күйши, композитор, один из основателей школы игры на домбре в стиле шертпе. Таттимбет является автором более 40 различных кюев. В свою очередь, известный этнограф, ученый, писатель А. Сейдимбек в своей книге «Искусство казахского кюя» высоко оценивает роль Таттимбета в создании казахской школы кюя.

С 1842 по 1845 годы был волостным правителем Нурбике-Шаншарской волости Каркаралинского округа. Отказался от должности по собственному желанию. В 1855 году в составе делегации казахов Сарыарки принимал участие в инаугурации императора Александра II в Санкт-Петербурге. В ходе поездки был награжден серебряной медалью. Большинство кюев Таттимбета использованы композиторами в современных симфонических, оперных, камерно-инструментальных произведениях. На пример кюй «Быркылдак», «Косбасар» в опере Евгения Брусиловского «Кыз Жибек», кюй «Сары жайлау» в фильме «Жамбыл», кюй «Сылкылдак» стал основой пьесы М.Сагатова для трубы с оркестром. Карагандинский колледж искусство носит имя Таттимбета [5]. Мавзолей является объектом паломничества и преклонения перед памятью о күйши. В мавзолей ежегодно приезжает множество музыкантов, полонников с целью почтения памяти легендарного күйши, который подарил нам множество музыкальных произведений



Рис 3. Мавзолей Таттимбета

Таким образом можно подчеркнуть большую роль памятников культуры и истории казахского народа. Сохранение этих памятников жизненно необходимо для развития национального единства. Все эти памятники хранят в себе историю нашего края, наше прошлое. Они вдохновляют людей, делает их более сплоченными. Если мы будем знать свою историю, мы будем гораздо увереннее смотреть в будущее. Находя какие-то орудия труда, предметы утвари, оружие, украшения, мы понимаем, как жили наши предки, как трудились, какими были мастерами. А между тем они были великими мастерами, и сегодняшние реставраторы утверждают, что никогда не смогут достичь высочайшего уровня мастерства наших предков. К примеру, наши предки обрабатывали золото таким образом, что через золотую фольгу можно видеть свет солнца. Аналогичного уровня профессионализма и мастерства достичь сегодня невозможно, несмотря на развитие высоких технологий. Как этого добивались наши предки при кочевом образе жизни без такого инструментария как сейчас – большой вопрос. И поэтому, находя эти артефакты, реставрируя и показывая их в музеях и на всевозможных выставках, мы не только обогащаемся сами, но и вносим лепту в мировую культуру. Сегодня мы возвращаемся к своим истокам, возвращаемся к прошлому, чтобы стать сильнее [2]. Сохранение духовного наследия свидетельствует о величии народа и становлении его целостной картины мира. Казахстан – многонациональная страна с колоритным жизненным бытием и многогранной ментальностью. Современный подход к богатому духовному наследию предполагает преодоление замкнутости традиционных культур и их стереотипов, признание плюрализма культурных кодов и множественности их смыслов в новом культурно-пространственном измерении. Изучение культурно-исторических корней и идейно-мировоззренческих основ наследия казахского народа осуществляется как «духовная целостность – духовная свобода – духовная чистота», органичность которых составляет стержень социального пробуждения, интеллектуального наследия и тип национальной идентичности. Оно базируется на соотношении трех измерений – культурной общности, межкультурного диалога и духовного опыта. Единство этих трех моментов и форм активности составляет основу формирования целостной личности и источником ее самосовершенствования, дает человеку возможность непрерывного самосозидания и восхождения к постижению вневременной истины.

Список литературы:

1 Демина С.А. Историко-культурное наследие как фактор сохранения национальнокультурной идентичности России // Электронный научно-практический журнал Казанского государственного университета культуры и искусств «История и археология». – Казань: 2019.

2 Программная статья Первого Президента Республики Казахстан, Лидера нации Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» от 12 апреля 2017 года.

3 Дом Бекметовых [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://ruh.kz/ru/news/sakralnye-mesta-kazahstana/10527> Дата обращения: 30.11.2021 г.

4 Карлаг. Круги ада [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://e-history.kz/ru/news/show/6400/> Дата обращения: 30.11.2021 г.

5 Мавзолей Таттимбета Казангапулы [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://mearas.kz/karpro/index.php/listing/tattimbet/?lang=ru> Дата обращения: 30.11.2021 г.

АХМЕТ БАЙТҰРСЫНОВТЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ОЙ-ПІКІРЛЕРІ

Бүтінбай Ш.

Ғылыми жетекшісі: аға оқытушы Садыкова А.К.
М.Х.Дулати атындағы Тараз Өңірлік Университеті
asemakaznpu@mail.ru

Алаш қайраткерлерінің тіл саласындағы тағылымын биік бір асқарға теңесе болғандай. Осы асудың төңірегінде қазақ тілін дамыту бойынша Алаш зиялыларының еңбектерін бөліп көрсетуге болады. Алаш зиялыларының дербес мемлекеттілікке ұмтылыстарында қазақ тілінің мәртебесі де көрініс тапты. Мұны олардың А.Байтұрсынұлы, С. Сәдуақасұлы оқу комиссариатында басшылық еткен кезінде жазған мақалалары мен іс-әрекеттерінен байқауға болады. Алаш зиялыларының қоғамдық ойы мен көркем шығармашылығынан көріп отырғанымыздай, тіл ұлттық руханияттың негізгі өзегі болып табылады. Тілдің қоғамдағы орны мен рөлі туралы логикалық пікірлер Алаштықтардың Ахаң бастаған мақалаларында көрініс тапты. Ана тілінің тақырыбы Қазақ поэзиясында, әсіресе М.Жұмабаев, С. Торайғыровтың өлеңдерінде халықтың өзіндік ерекшелігін айқындайтын ұлтты біріктіруші ретінде ерекше леппен айтыла бастады.

Қазақ халқының бастауында тұрған ұлы гуманистік ансарды дамытқан ең кеменгер Алаш қайраткерлері оны шынайы Ренессанс деңгейіне шығарды. Абайды қазақ баласымен алғаш таныстырған Алаш зиялылары, Әлихан, Ахмет, Міржақып. Өз елінің және өз жерінің тәуелсіздігіне ұмтыла отырып, осы жолда Алаш зиялылары белсенді де, жазушылық та қатынаста өздерін де, замандастарын да, ізбасарларын да дайындады, жетілдірді-деп айтуға болады. Алаш зиялыларының саяси және рухани күресінің негізгі мақсаты, үлкен міндеті-ұлтты ұйыстыру, демек, осындай орасан зор іс аясында ана тілін сақтау мәселесі тұрған еді. Алаш қайраткерлерінің бәрі тіл-ұлтты біріктіретін орасан зор саяси, қоғамдық және рухани күш, қуатты құбылыс екенін жақсы түсінді. Сондықтан Алаш сияқты ірі қозғалыстың ерекше тұсы рухани қазақ тілі мәселесі ерекше орынға қойылды. Ұлт-азаттық күрес дәуірінде қалыптасқан ана тілімізге арналған зиялы қауым шығармалары тіл үшін алуан түрлі күрес бүгінгі азаттық күніне жеткен қазақ халқының өміршең өсиеті, мұрасы. Алаш зиялылары еңбектерінің сан алуандығы ұлт тағдырында тілдің аса маңыздылығын терең және жан-жақты түсінгендігінің дәлелі. Осыған байланысты Алаштың тілдік мұрасын жан-жақты құбылыс ретінде бағалай отырып, біз оны бірнеше қырынан сипаттаудың бірқатар мүмкіндіктерін көрсетеміз.