

Среди депортированных чеченцев и ингушей были педагоги, врачи, инженеры и деятели культуры, которые обогатили профессиональную и культурную жизнь Казахстана. Учителя из числа депортированных обучали местное население, передавая свои знания и сохраняя элементы национальной культуры. Медицинские работники были важной частью системы здравоохранения, внося неоценимую помощь в борьбу с эпидемиями и улучшение медицинского обслуживания. Таким образом, депортированные чеченцы и ингуши внесли значительный вклад в восстановление и развитие Казахстана, укрепляя культурные связи и взаимопонимание между народами.

Память о депортации и её значение для идентичности. Память о депортации передаётся из поколения в поколение и сохраняется как символ стойкости и силы духа. Чеченцы и ингуши, проживающие в Казахстане и за его пределами, ежегодно отмечают 23 февраля как День памяти жертв депортации. Этот день является важным для сохранения культурной идентичности и понимания исторической правды.

Память о депортации формирует мировоззрение следующих поколений, укрепляет их чувство принадлежности к своему народу и уважение к традициям предков. Несмотря на многолетнюю ассимиляцию, чеченцы и ингуши продолжают беречь свою культуру, благодаря чему их историческая память остается живой и значимой для современного общества.

К 80-летию депортации чеченцев и ингушей в Казахстан следует осмыслить значение этих трагических событий для сохранения исторической памяти и формирования идентичности народа. Депортация стала тяжелым испытанием, которое укрепило стойкость и единство чеченского и ингушского народов. Память об этой трагедии важна не только для самих народов, но и для общества в целом. Признание исторической несправедливости и уважение к каждому народу является залогом создания справедливого и гуманного общества, где права всех народов будут защищены.

Список использованной литературы:

1. Исакиева З. С. Вклад чеченцев и ингушей в развитие горнодобывающей промышленности Казахстана 1944-1957 гг. / З. С. Исакиева. - Москва : Знание-М, 2020. - 198 с.
2. Авторханов А. Г. Убийство чечено-ингушского народа: Народоубийство в СССР» / Александр Уралов (псевд.). - М.: СП «Вся Москва», 1991. - 72 с.
3. Земсков В. Н. Спецпоселенцы в СССР. 1930-1960 / В. Н. Земсков. - М.: Наука, 2005. - 306 с.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СКИФСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ И КИТАЙСКОГО ЧЖОУСКОГО ИСКУССТВА

Дюсамбаева А.Б.

Научный руководитель: м.г.н., старший преподаватель Шапагатова Д.Д.

Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова

[arudyusam@gmail.com](mailto:arudyusam@gmail.com)

г. Караганда

Звериный стиль - название художественного стиля, распространенного в искусстве нескольких древних культур. Основной тематикой изображений были животные или части их тела и сложные композиции из них, откуда и название. Звериный стиль связывают с почитанием животных и тотемизмом. Древнейшие образцы датируются III тысячелетием до нашей эры, после нашей эры постепенно выходит из употребления, но его элементы порой встречаются и позже [1, с.6]. Одним из ярких образцов этого феномена является скифские звери.

Скифский звериный стиль - это искусство, связанное со скифской культурой, в частности, ювелирными и декоративными предметами. Применение скифского звериного стиля доказало высокую изобретательность мастеров в использовании пространства и построении компактных композиций. По мнению историка Канторовича А.Р. «анализируя принципы связи изобразительных и декоративных схем, отметим, что в более ранний период скифское искусство включало в себя энергично смоделированные стилизованные фигуры животных, изображаемые мастерами по отдельности или в бою» [1, с.17]. Исследуемые образы скифского звериного стиля, по сути, не могут существовать самостоятельно без исторических, социальных и религиозных оснований.

Основные черты скифского звериного стиля:

- изображения хищных животных: основу стиля составляют фигуры пантер, волков, орлов и других хищников, которые олицетворяли силу, власть и воинственность, характерные для кочевой культуры.

- стилизованные формы: мастера активно упрощали и преобразовывали формы животных, подчеркивая их выразительность и мощь через динамичные линии и обобщенные контуры.

- гибридные образы: часто встречаются фантастические существа, сочетающие черты нескольких животных (например, грифоны), что могло символизировать связь с мифологией и религиозными представлениями.

- использование ценных материалов: золото, серебро, бронза и другие ценные металлы широко применялись для изготовления артефактов, таких как украшения, оружие и культовые предметы. Это подчеркивало высокий статус изделий и их сакральный характер.

- динамичные композиции: изображения часто передавали движение - сцены охоты, нападения или борьбы, что отражало энергичный и подвижный образ жизни скифов [1, с.24].

Скифское искусство, известное своими достижениями в звериных стилях, занимает свое особое место в истории древней культуры. Стиль богат символическими образами, среди которых выделяются как настоящие животные, так и мифические существа, каждое из которых имеет глубокий смысл. Для скифов были не просто частью окружающего мира, но и символами, отражающими их мировоззрение, веру животных и культурные ценности.

Одним из мифических существ в скифском искусстве был грифон - существо с телом льва и головой орла. Рисунок 1 демонстрирует два варианта изображения скифского грифона - мифического существа, символизирующего власть, охрану и мудрость. В скифской культуре грифон часто выступал хранителем сокровищ и священных мест



**Рисунок 1. Образ грифона. Полнофигурные изображения. Майкопский клад. Сер. V - кон. IV в. до н.э. [2, с.36].**

авоядных животных олень занимал особое место. Он ассоциировался с плодородием, возрождением и духовностью. Рога оленя, часто стилизованные в виде ветвистого дерева, могли символизировать мировое древо или космические силы. Сам зверь олицетворял нежность и грацию, однако, одновременно был связан с охотой и добычей пропитания, что подчеркивало двойственную природу этого животного в скифской мифологии.

**Рисунок 2. Скифский золотой олень. Костромской курган, VI век до н.э. [2, с.38].**



Рисунок 3 представляет нам характерный для скифского искусства образ барса, грациозного и сильного хищника. Барс, олицетворяющий ловкость и быстроту, часто изображался в охотничьих сценах, подчеркивая важность охоты в жизни скифов. Его образ, нередко сопровождаемый стилизованными растительными орнаментами или другими животными, создавал сложные композиции, отражающие глубокие верования и представления скифов о мире.

**Рисунок 4. Элемент скифо-сакской поясной пряжки. Сибирская коллекция Петра I [2, с. 40]**

Наглядно демонстрирует культовое значение коня для скифов рисунок 5. Для кочевого народа, жизнь которого была неразрывно связана с конной ездой, конь символизировал не только скорость, силу и свободу, но



и был проводником в потусторонний мир. Изображения коней в динамичных позах, участвующих в скачках или охоте, подчеркивают их центральное место в культуре скифов. Часто кони изображались вместе с всадниками, что свидетельствует о глубокой связи между человеком и животным.

**Рисунок 5. Элемент скифо-сакской поясной пряжки.  
Сибирская коллекция Петра I [2, с.42]**



Скифские мастера воплотили эти символы в различных художественных формах - от ювелирных украшений до керамических изделий. Через эти изображения они передавали важные идеи и ценности своего времени, наполняя их эмоциональной силой и динамикой.

Одной из центральных тем скифского звериного стиля была пантера - животное, ассоциирующееся с мощью, грацией и ловкостью. Пантеры, изображенные в различных позах - от стоящих до прыгающих - стали символами силы и прогресса, занимая центральное место в композициях, украшениях и украшениях. Изображение пантеры также могло символизировать защиту и охрану, что было связано с идеей духовной силы.

Символика пантеры в скифской культуре:

- сила и власть: пантера, как хищник, олицетворяла силу, мощь и бесстрашие. В скифском обществе вождь или знатный воин часто ассоциировался с образом хищника, способного защитить свое племя и обеспечить его благополучие. Золотая пантера, украшавшая оружие или одежду воина, подчеркивала его высокий статус и особую роль в обществе.

- связь с потусторонним миром: пантера также могла быть связана с культом предков и шаманскими практиками. Хищник мог выступать как посредник между миром живых и миром мертвых, охраняя душу умершего воина в загробном мире. Золото, из которого была изготовлена пантера, могло подчеркивать ее сакральный характер и связь с божественными силами.

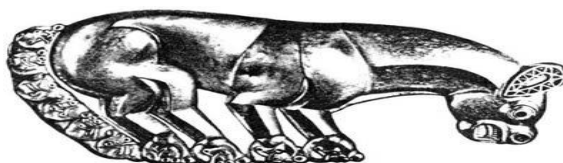
- солнечный символ: в некоторых культурах пантера ассоциировалась с солнцем благодаря своей пятнистой шкуре, напоминающей солнечные лучи. В скифском искусстве солнечная символика была широко распространена, поэтому пантера могла также интерпретироваться как символ небесного светила, дающего жизнь и тепло[3,с.19].

На рисунке 6 изображен образ скифской пантеры в динамичном прыжке. Ее напряженная поза, согнутые лапы, наклоненная голова и оскал передают готовность к атаке. Смещение центра тяжести влево усиливает ощущение движения и динамики. Такие детализированные изображения пантеры, выполненные методом литья и последующей ручной доработки, свидетельствуют о высоком мастерстве скифских мастеров.

Особую выразительность образу придают глаза пантеры, инкрустированные красным камнем, вероятно, гранатом. Яркий красный цвет делает взгляд хищника особенно пронзительным и живым, подчеркивая его силу и агрессивность.

Часто изображения пантеры дополнялись другими элементами: стилизованными растительными орнаментами, изображениями других животных или птиц. Эти сложные композиции несли в себе глубокий символический смысл, отражая мировоззрение скифов. Использование золота для создания изображения пантеры подчеркивало ее сакральный характер. Золото, ассоциировавшееся с божественным светом и бессмертием, делало пантеру не просто животным, а символом силы, власти и могущества.

**Рисунок 6. Скифская культура. Пантера - украшение щита  
Из Келермесского кургана  
Золото. Нач. VI в. до н.э.[3, с.43]**



Скифский звериный стиль - это уникальное художественное направление, которое оставило яркий след в истории искусства. Он характеризуется изысканными изображениями животных и мифических существ, выполненными в разнообразных формах - от ювелирных изделий до бронзовых предметов. Этот стиль отражает особенности культуры и мифологии скифов, а также их отношение к природе.

Однако наряду со скифским звериным стилем существовало и другое важное искусство, имевшее значительное влияние на развитие художественных традиций в Восточной Азии - это чжоуское искусство.

Чжоуское искусство, зародившееся в период правления династии Чжоу (ок. XI-III вв. до н.э.), занимает ключевое место в культурной истории Древнего Китая. Это время знаменуется переходом от мифологических представлений эпохи Шан к более систематизированным философским и ритуальным формам, нашедшим отражение в изобразительном искусстве, бронзовом литье, нефритовых изделиях и лаковой живописи. Особое значение приобретают символы, воплощающие космическую гармонию, социальный порядок и связь с природными силами.

Чжоуское искусство тесно связано с космологическими концепциями. Символы четырех небесных стражей - Белый Тигр (Бай-ху), Синий Дракон (Цин-лун), Красная Птица (Чжу-цюе) и Чёрная Черепаха (Сюань-у) - воплощают порядок во вселенной. Особенно значимы изображения тигра, которые ассоциировались с Западом, осенью и элементом металла. В них соединялись как защитные функции, так и роли проводников в загробный мир[4,с.273].

Особенности чжоуское искусства:

- символика и мифология: изображения часто несли в себе глубокий символический смысл, связанный с китайской мифологией, религией и философией. Например, драконы олицетворяли силу и императорскую власть, фениксы - возрождение и бессмертие, а единороги - добродетель и благородство.

- каллиграфия и иероглифы: китайская каллиграфия была неотъемлемой частью искусства. Иероглифы, написанные различными стилями, несли в себе не только информационную, но и эстетическую нагрузку. Их часто включали в композиции вместе с изображениями, придавая им дополнительный смысл.

- бронзовые изделия: бронза была одним из самых почитаемых материалов. Бронзовые сосуды, оружие и украшения украшались сложными орнаментами, включающими в себя геометрические узоры, изображения животных и мифических существ.

- деревянная резьба: деревянная резьба использовалась для создания мебели, архитектурных элементов и скульптур. Орнаменты часто повторяли мотивы, встречающиеся в бронзовых изделиях.

- шелковая живопись: хотя шелковая живопись в ее классическом виде сформировалась позже, основы были заложены в чжоуский период. На шелке изображались сцены из жизни, мифологические сюжеты и пейзажи.

- геометрические узоры: геометрические узоры, такие как спирали, зигзаги и ромбы, были широко распространены. Они символизировали порядок, гармонию и цикличность мироздания.

- природные мотивы: изображения растений, животных и природных явлений были популярны. Они отражали тесную связь человека с природой и поклонение силам природы[4,с.276].

Бай-ху (Белый тигр) в китайской культуре: символика и значение

Образ Бай-ху (白虎), известного как Белый тигр или Белая тигрица, занимает важное место в китайской мифологии, ювелирном искусстве и астрологии. Этот символ, связанный с западным направлением и осенью, воплощает дуализм природы и космоса, объединяя в себе аспекты силы, мудрости и защитной мощи.

Древнейшие изображения Бай-ху обнаружены в китайских захоронениях периода Чжоу. Например, его изображение было найдено на крышке лакового ларца в гробнице 433 г. до н.э. (уезд Суйсянь, провинция Хубэй). Вместе с Цин-луном, но без Чжу-няо и Сюань-у, Бай-ху олицетворял дуальность пространства и времени (восток-запад, весна-осень)[4,с.281].

Символика Бай-ху:

- запад и металл: Бай-ху соответствует западной стороне света и элементу Металла. Металл символизирует осень, жесткость, решительность и справедливость.

- хранитель запада: как страж запада, Бай-ху защищает от злых духов и негативных энергий, приходящих с этой стороны. Он символизирует мужество, силу и бесстрашие.

- справедливость и наказание: белый тигр часто изображается с открытой пастью, готовым к атаке. Это символизирует его роль как карателя зла и защитника справедливости. Он может быть как защитником, так и карателем, в зависимости от ситуации.

- изменение и трансформация: тигр также ассоциируется с циклами трансформации и обновления. Он символизирует силу, необходимую для преодоления препятствий и достижения перемен[4,с.294].

### ***Рисунок 7. Трактовки образа тигра в чжоуском искусстве. Нефритовые подвески. Из пещеры в Дуньхуане []***

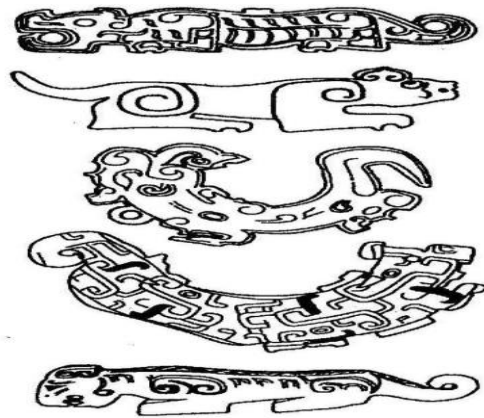


Рисунок 7 демонстрирует характерные особенности изображения тигра в искусстве эпохи Чжоу. Несмотря на упрощенную стилистику, художники уделяли особое внимание передаче ключевых черт животного: мощных лап, длинного хвоста и характерной формы головы. Для усиления выразительности образов широко использовались геометрические узоры - спирали, зигзаги, несущие глубокий символический смысл, связанный с космосом, цикличностью природных процессов и гармонией мира.

Тигры изображались в различных динамичных позах: стоя на задних лапах, идущие или прыгающие. Каждая поза несла свою символическую нагрузку. Например, тигр, стоящий на задних лапах, традиционно ассоциировался с властью и доминированием.

Стоит отметить разнообразие стилей изображения тигра в искусстве Чжоу. От реалистичных изображений, где прослеживаются анатомические особенности животного, до абстрактных образов, состоящих из геометрических форм. Такое разнообразие стилей отражает как развитие художественных техник, так и различные региональные традиции.

Таблица 1. Сравнение скифского звериного стиля и чжоуского стиля

Аспект	Скифский звериный стиль	Чжоуский стиль
Временные рамки	VIII-III вв. до н.э.	XI-III вв. до н.э. (Западная и Восточная Чжоу)
Основные образы	Реалистичные и стилизованные изображения животных: олени, волки, грифоны, птицы, кошачьи хищники	Мифологические существа (драконы, тигры), маски тай-тюз, стилизованные животные
Техники исполнения	Гравировка, чеканка, инкрустация на металле	Бронзовое литье с инкрустацией, резьба, лакирование
Функциональное значение	Символ власти, принадлежность к элите, защита от злых духов	Космологическая символика, защита, оформление ритуальных объектов
Сходство в изображениях	Стремление передать динамику движений, стилизованные формы животных	Абстракция и стилизация мифологических существ, изображение динамики
Различия	Реалистичность, внимание к анатомическим деталям, сцены борьбы животных	Символизм, ассоциирование животных с элементами природы (тигр - металл, дракон - дерево)
Примеры	Олени с закрученными рогами, грифоны в позе нападения	Белый тигр (Бай-ху) как защитник Запада, драконы Цин-лун как символы Востока
Материалы	Золото, бронза, железо	Бронза, лак, дерево
Культурный контекст	Связь с кочевыми практиками, украшение оружия, поясов, предметов быта	Связь с ритуалами, погребальной архитектурой и космологией

Сравнительный анализ скифского звериного стиля и чжоуского стиля, представленный в таблице 1, позволяет выявить как общие черты, так и существенные различия этих двух художественных направлений.

Скифский звериный стиль, процветавший в VIII-III веках до н.э. среди кочевых народов Евразии, отличался реалистичностью и динамикой изображений. Художники стремились передать анатомические особенности животных, их движения и позы. Часто использовались сцены охоты или борьбы, подчеркивающие силу и энергию живых существ. Такой реализм был тесно связан с образом жизни кочевников, для которых охота и скотоводство играли важнейшую роль. Техники гравировки и чеканки позволяли создавать детализированные и выразительные изображения, которые украшали оружие, конскую сбрую и другие предметы быта.

Чжоуский стиль, характерный для древнего Китая XI-III веков до н.э., носил более абстрактный и символический характер. Изображения животных, таких как драконы и тигры, были тесно связаны с космологическими представлениями и мифологией. Художники использовали стилизованные формы,

подчеркивая не столько внешнее сходство с реальными животными, сколько их символическое значение. Техники бронзового литья и резьбы позволяли создавать сложные композиции, которые украшали ритуальные сосуды, бронзовые зеркала и другие предметы, связанные с культовыми практиками.

Несмотря на различия, оба стиля объединяет стремление передать динамику и символику через изображения животных. И скифы, и китайцы эпохи Чжоу использовали животных как мощный образный язык для выражения своих идей о мире, космосе и человеке. Однако, если для скифов животные были прежде всего воплощением силы, мощи и жизненной энергии, то для китайцев они часто выступали в роли посредников между земным и небесным мирами, олицетворяя различные природные силы и космические принципы.

Таким образом, сравнительный анализ скифского звериного стиля и чжоуского стиля позволяет глубже понять мировоззрение и культурные ценности двух древних цивилизаций. Оба стиля, несмотря на свою уникальность, отражают универсальное стремление человека познать окружающий мир и выразить свои чувства через искусство.

#### Список использованной литературы:

1. Канторович А. Р. Образы синкретических существ в восточноевропейском скифском зверином стиле: классификация, типология, хронология, иконографическая динамика //Исторические исследования. Журнал исторического факультета МГУ имени МВ Ломоносова. - 2015. - №. 3. - С. 218.
2. Руденко Н. М. Искусство скифов Алтая. //Рипол Классик. -2013. - С.98.
3. Переводчикова Е. В. Язык звериных образов: Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи //(No Title). - 1994. - С.206.
4. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. - М.: Вост. лит., 2006 - . Т. 2. Мифология. Религия / ред. М.Л.Титаренко, Б.Л.Рифтин, А.И.Кобзев, А.Е.Лукьянов, Д.Г.Главева, С.М.Аникеева. - 2Примеры007. - С. 869.

### КАЛЕНДАРЬ СОВЕТСКОЙ ЖИЗНИ: ПРАЗДНИКИ В КАЗАХСТАНЕ

Жабагина Д., студентка 3 курса (группа ИО-22-3Р)

Научный руководитель: к.и.н., ассоциированный профессор Абдрахманова К.К.

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

[zhabagina.ddd@gmail.com](mailto:zhabagina.ddd@gmail.com)

«Лучшая часть праздника - рассказ  
о том, как прошел праздник»

Чарльз Диккенс (1812-1870 гг., писатель)

Актуальность работы. Советские праздники были неотъемлемой частью повседневной жизни граждан СССР, включая жителей Казахстана. Эти мероприятия отмечали важные события и идеи социалистической эпохи. Через праздники формировалось общее чувство солидарности и единства, что способствовало укреплению советской идентичности. Для Казахстана, как и для других республик Советского Союза, такие праздники играли значимую роль в воспитании граждан и развитии культурных традиций. Массовые торжества, продуманные до мельчайших деталей, становились отражением духа времени и ценностей советского общества. Анализ исследования позволяет глубже понять социальные, культурные и идеологические аспекты жизни советского Казахстана. В связи с этим, данная статья посвящена рассмотрению значения советских праздников в Казахстане, которые стали важной частью культуры и повседневной жизни казахского общества. Особое внимание уделено массовым мероприятиям, а также значению этих праздников для укрепления общей советской идентичности через культуру.

Цель данной работы: Исследовать значение советских праздников для казахстанского общества в процессе формирования общей идентичности и идеологии.

Задачи исследования: Рассмотреть основные советские праздники, отмечаемые в Казахстане в советское время. Проанализировать их влияние на общественную и повседневную жизнь.

Объект исследования - культурная и общественная жизнь Казахстана в период Советского Союза, в рамках которой советские праздники выступали важным элементом.

Предмет исследования: советские праздники в Казахстане, их организация, содержание и влияние на идеологическую, социальную и культурную жизнь республики.

Метод исследования: анализ и синтез информации.

В Советском Союзе праздники были не просто торжествами, а мощным инструментом пропаганды. Советские праздники выполняли сразу несколько функций, которые оказали значительное влияние на казахстанское общество. Они стали инструментом, с помощью которого государство не только транслировало идеологию, но и формировало новые социальные и культурные нормы. Главным преимуществом массовых праздников перед другими средствами пропаганды было их публичное и доступное для всех проведение.