

Оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту – бүгінгі заман талабы. Осы ретте қазақ тілі мен әдебиеті пәнін дұрыс жүргізе білудің маңызы зор. Педагогтың шеберлігі, яғни шығармашылық пен жауапкершілікті ұштастырып сабақ өтуі, бұл заман талабынан туындап отырған мәселе. Жоғары деңгейде сабақ беретін оқытушының алдынан шыққан оқушы – өмір айдынындағы өз жолын адаспай табады, азамат болып қалыптасады. Бұл ұстаз үшін абыройдың үлкені, әрбір мұғалім осыған ұмтылса ұрпақ алдындағы қарыздың өтелгені.

Әдебиеттер:

1. Тәшенова А. Сын тұрғысынан ойлауды оқу мен жазу арқылы дамыту / А. Ташенов // Білім-Образование. – 2006. -№2.
2. Тұңғатова Ғ. Қазақ тілі сабағында сыни ойлауды дамыту / Қазақ тілі: әдістеме. – 2010. - №9-10.
3. Оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру (бастауыш сыныптар). Әдістемелік құрал. – Астана: Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2013. – 66 б.

**Ткач Е.А.**

**Образовательная школа №61 г. Караганды**

**Аубакирова К.Ф.**

**Карагандинский университет им. академика Е.А. Букетова**

### **О РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В статье представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативного мышления младших школьников. Проанализированы понятия «креативность», «креативное мышление», «творчество», «творческое мышление», изучение которых позволило нам выявить особенности, характеристики и необходимые условия для их развития.

Ключевые слова: мышление, креативность, креативное мышление, творчество, творческое мышление.

РК В Концепции обучения РК отмечается деятельностный характер новой модели образования, направленной на формирование стремления к самостоятельному непрерывному образованию и развитие творческого мышления. В современных условиях развития человек представляется не просто как объект изучения, а, прежде всего, как субъект творчества и познания, создающий величайшие образцы культуры и увлекающий своим стремлением к творчеству [1].

Общепризнанно, что процесс обучения – это не просто восприятие научных знаний, полученных «из головы в голову», это результат учебно-познавательной активности по самостоятельному поиску, извлечению и обработке научной информации. В такой ситуации изменяется сам активный субъект обучения и трансформируется его опыт.

Вопросы, связанные с повышением эффективности преподавания, ориентированного на результат обучения является одной из основных проблем образования, которую можно разрешить, если продумать и применить систему работы, связанную развитием креативного мышления обучающихся.

Для этого необходимо так организовать дидактический процесс, чтобы на учебных занятиях было меньше запретов и ограничений, больше фантазии и свободы, желания «творить чудеса», интересно и познавательно каждому ученику.

Исследователи В.С. Шубинский, Л. С. Выготский, Крылов Е., Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю., Левин В.А., Махмутов М.И., Матюшкин А.М. и др. акцентируют внимание на необходимости накопления субъективного опыта обучающихся младшей школы в процессе формирования деятельности, основанной на воображении и фантазии [2-4].

Ученые В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин подчеркивают, что опыт творческой деятельности является компонентом содержания образования и его самостоятельной структурной единицей [5].

Исследователь В.С. Шубинский в своем научном труде обосновал положение о необходимости развития воображения и креативных способностей учащихся младшей школы, связанных с их творчеством [2, с.112].

Общепризнанным считается мнение ученых о том, сила образного воображения связана с его произвольностью, достаточно богатым набором эмоций от находящегося вокруг, с гибким и непринужденным использованием знаний умений и навыков, с подчинённостью нравственно-эстетической установке личности [3, с.89].

Безусловно, процесс обучения – это не просто осмысление научных знаний, полученных "из головы в голову", это результат учебно-познавательной деятельности по самостоятельному поиску, извлечению и обработке научной информации. В такой ситуации изменяется сам активный субъект обучения и трансформируется его опыт.

Термин «креативность» и «креативное мышление» впервые стал использоваться в 60-х годах XX в. в зарубежной психологии, в то время, когда творческое мышление чаще связывали с термином «креативность». Известно, что толчком к выделению этого типа мышления послужили научно добытые факты об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций, которая прямо пропорционально зависит от способности по-разному использовать с оптимальной скоростью, имеющиеся в ситуациях, задачах сведения или какую-либо информацию.

Под креативностью исследователи Дж.Гилфорд, Н.Марш, Ф.Хеддон, Л.Кронбах, Е.П.Торренс понимали тип мышления, который они связали с созданием или открытием чего-либо нового и стали изучать его независимо от интеллекта.

Выявление уровней сформированности креативности Дж. Гилфорд определил несколько видов способностей, раскрывающих сущность и характеризующих креативность, среди которых:

- количество идей, возникающих в единицу времени, он определил как беглость мысли;
- способность переключаться с одной идеи на другую – как гибкость мысли;
- способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов, была определена как оригинальность;
- восприимчивость и чувствительность к проблемам окружающего мира исследователь назвал любознательностью;
- логическая независимость реакции от стимула была определена как ирреальность;
- полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией он называл фантастичностью;
- способность к анализу и синтезу – это умение решать проблемы [6]

Четыре главных показателя, характеризующих креативность, выделил исследователь Е.П.Торренс, среди них:

- быстрота выполнения текстовых заданий была определяет легкость креативности;
- число переключений с одного класса объектов на другой входе ответов на вопросы определяет гибкость креативности;
- минимальная частота данного ответа к однородной группе определяет оригинальность;
- точность выполнения заданий [7].

Таким образом, креативность – это проявляющиеся в мышлении, отдельных видах деятельности и типах общения специфические способности человека, которые характеризуют личность и обеспечивают результат ее активности. Креативность определяется восприимчивостью к новым идеям, тогда как творчество ориентировано на создание нового.

Исследователь И.Я. Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- умение чувствовать альтернативу решению, альтернативу подхода к его поиску;
- умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Анализ соотношений понятий «креативность», «креативное мышление» и «творчество», «творческое мышление» показывает, что при их определении разные исследователи дают им аналогичные характеристики и выделяют идентичные особенности.

Российские исследователи В.Н.Дружинин, В.И.Тютюнина и другие выделяют необходимые условия для развития творческого мышления, среди которых: отсутствие регламентации предметной активности, точнее - отсутствие образца, регламентированного поведения; наличие позитивного

образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению и планированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения; отсутствие социального подавления творческого поведения.

Аналогично рассуждали и Дж.Вулвилл и Р.Лоу, развитие творческого мышления они не сводили к накоплению опыта, а представляли как структурное изменение операционного состава.

Развитие, в рамках теории Ж. Пиаже, трактуется как возникновение уравновешенной структуры или уравновешивание (возникновение когнитивного конфликта). Творческое мышление развивается благодаря процессам, подобным «уравновешиванию» и запускаемым при возникновении когнитивного конфликта.

Таким образом, существуют два направления развития креативного и творческого мышления: влияние условий воспитания и повседневной жизни, проведение развивающего эксперимента.

Следовательно, развитие названных видов мышления совершается в процессе обучения и воспитания, они формируются в процессе взаимодействия с миром, посредством освоения в процессе обучения содержания материальной и духовной культуры, искусства, поэтому мы можем смело утверждать о возможности специального, целенаправленного формирования творческого и креативного мышления обучающихся с первых лет обучения.

В наши дни в США, Англии, Франции в связи с НТИ интенсивно ведутся исследования проблем креативности – творческих свойств личности и самого процесса творчества, а также рассматриваются такие методы развития творческих способностей, как метод «мозгового штурма», синектики, деловые игры и др.

Период обучений в начальной школе является наиболее благоприятным для развития креативного и творческого мышления. Младшие школьники в этом возрасте активно участвуют в различных видах учебной, художественной деятельности, так например: участвуют в театрализованных концертах, соревнуются в конкурсах, выставках и викторинах, принимают участие в предметных олимпиадах, поют в хоре, выступают на сцене [5, с.246].

Таким образом, педагоги должны продуктивно использовать этот период жизни младших школьников, так как развитие креативного мышления и творческого воображения, типичное для данного школьного возраста, по мере их взросления постепенно снижается. Это означает, что вместе с уменьшением способности фантазировать «обедняется» личность, гаснет интерес к искусству и науке. Можно ли научить младших школьников креативно мыслить и развить у них способности к творческой деятельности, до сих пор окончательно не решено. Некоторые ученые утверждают, что креативные способности человека врожденные, и если у человека их нет, то научить его этому невозможно. Исследования других ученых показывают, что можно научить всех креативно мыслить, особенно если эта работа начата в младшем возрасте.

Литература:

1. Концепция развития образования Республики Казахстан на 2022 – 2026 годы. Постановление Правительства РК от 24 ноября 2022 года № 941.
2. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М.: Просвещение, 1989. – 300 с.
3. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Хрестоматия по психологии. – 1999. – 213 с.
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 2004. – 219 с.
5. Занков Л.В. О начальном обучении. - М.: Наука. - 2009. – 546 с.
6. Гилфорд Дж. Guilford, Y.P. The nature of human intelligence. - N.Y.-Mc.: Graw Hill, 1967.
7. Торренс Е.П. Guiding creative talent. – Englewood Cliffs, W. J. Prentice-Hall, 1962.

**Тлеуберлинова Э.Б., Мухаметжанова А.О.**  
**Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті**

### **ҰЛТТЫҚ ЖӘНЕ ЖАЛПЫАДАМЗАТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫН ТӘРБИЕЛЕУДЕГІ РӨЛІ**

Аннотация. Бұл мақалада ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтар және олардың бастауыш сынып оқушыларын тәрбиелеу мәселесі қарастырылған. Мақалада ұлттық және