

5. Время: 15-20 мин. (Обобщающий урок.)

6. Итог: Победит та группа кто угадал наибольшее количество эпизодов.

Также после игры рекомендуется провести рефлексию. Где у детей можно спросить: какие эпизоды вы угадали быстро, а с какими у вас возникла проблема и как вы думаете это связано с показом эпизодов или незнанием вас этих эпизодов.

Некоторые эпизоды:

1. Пословица: Глаза трусы, руки смелые.

Была бы голова цела, тубетейка найдётся.

2. Золотой арбуз:

Взял он арбуз и хотел разрезать, но никак не мог проткнуть корку ножом. Попробовал он разрезать второй арбуз - опять нож не берет. С третьим было то же самое.

Наконец бедняк ударил большим ножом со всего размаху — и арбуз треснул и раскололся, а в нем вместо красной мякоти... золотые монеты. В остальных двух арбузах тоже было золото.

Обрадовался бедняк, вытряс золото и раздарил его своим гостям. Гости тоже обрадовались и разошлись по домам.

2. Дидактическая игра: «Что будет, если...»

1. Название игры: «Что будет, если...»

2. Цель игры: Закрепить знания о творчестве Алишера Навои.

3. Игровая задача: Продолжить сказку основываясь на сюжетные иллюстрации.

4. Краткая руководство по проведению игры: Учитель на доске вешает две иллюстрации из двух произведений Алишера Навои. Дети, связывая эти иллюстрации создают одну общую сказку.

4. Правило игры: Каждый ребенок говорит одно предложение, а второй продолжает и так по цепочке каждый ребенок вкладывает что-то свое в новую сказку. Во время игры нельзя перебивать друг друга, каждый ученик должен ждать своей очереди.

5. Время: 10-15 мин.

6. Итог: Учитель после проведения игры может сначала похвалить всех участников за участие и интересную новую сказку. А потом провести рефлексию: было ли вам трудно продолжить сказку и какие моменты вы бы продолжили по-другому.

Из выше сказанного мы можем прийти к выводу, что дидактические игры являются неотъемлемой частью для формирования читательской грамотности во время урока литературного чтения.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. / Ш.А. Амонашвили – М.: Просвещение, 1986. – 66 с.

2. Сухомлинский В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности / В.А. Сухомлинский – М., 1999. – 114 с.

3. Цукерман Г.А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15-летних школьников / Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова – М., 2011. № 2. – 123-150 с.

4. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения / Е.В. Карпова – Ярославль., 1997. – 13с.

Жакудина Г.Ж., Ишанов П.З.

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В содержании данной статьи авторы рассматривают проблему формирования творческих способностей младших школьников, определяя при этом педагогические условия формирования творческих способностей младших школьников и обосновывая, что самостоятельная работа является важнейшим компонентом формирования творческих способностей младших школьников.

Ключевые слова: формирование, творчество, способность, технология, самостоятельная работа, педагогический процесс, младший школьник, учитель, личность.

Педагогический процесс на современном этапе развития системы образования рассматривается как одна из составляющих творческого процесса. Преподаватель играет роль творца, имеющего творческий потенциал, который формируется на основе приобретенного социального опыта, профессиональных навыков, научных знаний в области педагогики, навыков разработки и реализации новых идей, решения нестандартных педагогических задач. Творческое воображение позволяет учителю находить новые подходы в обучении, разрабатывать оригинальные методы преподавания в образовании.

Если говорить о современном состоянии начального образования, то следует отметить, что первостепенной задачей является формирование творческих способностей младших школьников.

Творчество осуществляется в учебной деятельности в процессе решения проблем, познавательных задач, разработки теоретических и практических вопросов. Самостоятельно открывая новые для себя законы, принципы, факторы и отслеживая их проявление на практике, сравнивая и сопоставляя свои мысли и результаты исследования с научными данными, обучающийся приобщается к творчеству. Безусловно, научное содержание материала должно быть доступным и соответствовать возрастным особенностям школьников.

В этом контексте, важную роль играет самостоятельная работа как важнейший компонент формирования творческих способностей младших школьников.

Необходимо отметить, что в начальной школе творческая самостоятельная работа в наибольшей степени способствует самореализации личности учащегося в процессе обучения. Важно чтобы процесс обучения осуществлялся на уровне самостоятельного решения учащимися познавательных задач, и развития творческой активности ученика, косвенного педагогического управления процессом творческой поисковой деятельности учащихся. Это будет способствовать свободному самовыражению личности учащегося, позволит ученикам раскрыть свой личностный потенциал, реализовать на практике собственные возможности.

Главное условие успешного развития творческих способностей учащихся – окружить их такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную их творческую деятельность. Необходимо создать на уроке обстановку, опережающую развитие детей, а именно: предлагать развивающиеся задания, побуждающие к решению трудных творческих задач, работе с максимальным напряжением сил [1].

Способности развиваются тем успешнее, чем чаще ученик добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает это «потолок» все выше и выше, а также предоставлять учащимся большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий, в выборе способов работы. Учитель обязан всегда помнить о том, что задания ученик должен выполнять без назидательности и принуждения, при этом поддерживать у него естественный интерес ко всему новому, неизвестному, сохраняя радость познания и самостоятельных открытий, стимулируя стремление к исследованию, экспериментированию и творчеству.

В младшем школьном возрасте ребенок овладевает произвольной постановкой вопроса в проблемной ситуации, направленной на ее расчленение и всестороннее исследование, поэтому педагоги заботятся о том, чтобы создать ее на уроке. Осуществляется переход к вопросам другого типа: от познавательных, обращенных к взрослому, к поисковым, обращенных к самому себе.

У детей 8-9 лет наблюдается не просто попытки самостоятельно ответить на возникший вопрос, а развернутый поиск ответа на сформулированный самим ребенком вопрос-проблему, осуществляемый в форме внутреннего диалога [2].

Но стоит помнить, что если ученику постоянно отводится роль «ответчика» в диалоге, то никакое проблемное содержание не спасает положения: вопросы у детей будут возникать все реже и реже. Мы должны организовать диалог, в котором и ребенок и взрослый могут быть его инициаторами, обращаться к друг другу с вопросами.

Творческая деятельность учащихся нуждается в психолого-педагогическом сопровождении учителя. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Задача педагога в начальных классах – создать у детей богатый запас представлений памяти и воображения. Вместо беспорядочного и часто малосодержательного фантазирования надо формировать у детей такие представления, которые станут основой научных понятий, будут правильно отражать окружающую действительность [3].

Для развития продуктивных форм творческой активности необходима такая организация обучения, при которой учащийся действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска. Предложите учащимся открыть необычные свойства самых обычных предметов: полиэтиленовых

крышек. Использованных стрелочек от шариковых ручек, пенопласта и т.п. Отметьте наиболее оригинальные, многочисленные и разнообразные ответы. Такие развивающие творческие задания можно использовать на уроке в паузах для отдыха, поощряя и стимулируя интерес учащихся. Эти задания можно использовать для групповой работы учащихся.

Сначала дети высказывают свои предложения без их критики, и лишь когда все ответы иссякнут, можно начать общую дискуссию об их правильности. Если работа проводится по группам, различные группы могут выполнять разные роли: одни выдвигают идеи, другие оценивают их правильность. Для стимуляции активности детей педагогу необходимо пользоваться вопросами типа: «Как это изменить? А если это увеличить или уменьшить? А если это соединить с чем-либо?» и т.д.

К тому же, развитие творческих способностей обучающихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создать разнообразные ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды как игровой так и учебной деятельности [4].

В условиях деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Педагог на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и др. полезно сочетать восприятие конкретных предметов и мысленное их представление.

Так, хорошо показать картину, а потом предложить детям по памяти вести рассказ без опоры на наглядный образ, или сначала провести объяснение, потом предъявить наглядное пособие. Все это развивает способность детей мысленно представлять предметы и явления, которые в данный момент нельзя воспринять, т.е. помогает развитию воображения.

Задания творческого характера на уроке предполагают вариативность решения задания. Они должны быть направлены на развитие интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности. Творчество неотделимо от знаний и умений, которые получает младший школьник в учебном процессе, в связи с чем, понятие «творчество» связывается в педагогике с термином «способности».

Повышение качества усвоения знаний младших школьников – одна из важнейших задач школы. Её осуществление многие педагоги добиваются не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а за счёт совершенствования форм и методов обучения. В решении этого вопроса важное значение педагоги и методисты отводят развитию интереса младших школьников к учению за счет формирования творческих способностей в процессе работы. Именно в первые годы обучения благодаря психологическим особенностям детей младшего школьного возраста у них активно развиваются творческие способности.

В частности, сегодня для решения развивающих целей организуется планомерное, целенаправленное развитие и активизацию самостоятельной творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

- 1) познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);
- 2) задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
- 3) система познавательных и творческих задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Учитель должен создать условия обучающимся для самостоятельного творческого поиска, который заключается в осознании противоречия между имеющимися проблемами в решении определенной задачи и их собственным опытом. Обучающийся становится перед необходимостью создать новую, но не имеющуюся в его опыте схему решения, т.е. создавать определенный замысел.

Важность творческого развития младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты креативной и творческой личности.

Литература:

1. Артемьев Т.И. Развитие личности и ее способностей / Т.И. Артемьев. - М., 2005.
2. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова. – М., 2008.
3. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество: избранные психические / А.М. Матюшкин. – М.: МПСИ, 2003.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры: учеб. пособие. -/Б.П. Никитин.- М.: Просвещение, 2009.

Жапабаева А.С.
«№66 мектеп-лицейі» КММ, Қарағанды қ.

ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ ПӘНІНІҢ МАҢЫЗЫ

Аннотация. Мақалада жанартылған білім мазмұнының негізінде оқушылардың функционалды сауаттылығын қалыптастыру мәселесі қарастырылған. Оның дәстүрлі білім жүйесінен өзіндік жаңалығы көрсетілді. Оқушылардың функционалды сауаттылығын қалыптастырудың мәні мен маңызы танытылды.

Кілт сөздер: сауаттылық, құндылық, тұлға, ұлттық, білім, жанартылған, функционалды.

Заманауи мектептің маңызды міндеттерінің бірі - функционалды сауатты адамдар қалыптастыру. Оқу сауаттылығы - оқушылардың мәтін мазмұнын түсіне білу және оларға ой жүгірте білу, мәтін мазмұнын өз мақсаттарына жету үшін пайдалана білу, қоғам өмірінде белсенділік таныту мақсатында білімдері мен мүмкіндіктерін дамыту қабілеттері. Бүгінгі күні оқу сауаттылығын дамытуда оқытудың тиімді түрлі тәсілінің маңызы өте зор болып отыр (1-сурет).



1-сурет. Оқу сауаттылығын дамытуда оқытудың тиімді түрлері.

Оқушылардың функционалды сауаттылығын дамыту бағытында оқытуды ұйымдастыруда сабақтың осындай түрлерін пайдалану- тиімді нәтижеге қол жеткізеді деп ұсынуға болады. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында оқыту процесінде функционалды сауаттылыққа әр түрлі жолдармен қол жеткізуге болады.